CATALOGUE

1905
June 27
Am Mu O

TABLEAUX ANCIENS
ET OBJETS D'ART
MEUBLES - PORCELAINES - FAIENCES - BIJOUX
ARGENT - ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE - ETC.

PROVENANT DE

DIVERSES SUCCESSIONS A HARLEM ET A LA HAYE

ET DE

LA MAISON SEIGNEURIALE „OUD-ROSENBURGH"

PRÈS D'AMSTERDAM

VENTE PUBLIQUE LE 27—29 JUIN 1905

DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND" NES 53

A AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

M.M. FREDERIK MULLER & Cie

Doelenstraat 10 — Amsterdam

KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK

13561

Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement aprés la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Aprés l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

ORDRE DES VACATIONS:

MARDI LE 27 JUIN À $10^1/_2$ HEURES DU MATIN:

Tableaux anciens; Collection Tatarsky (Catalogue spécial)	No.	1— 32
Tableaux anciens	»	33— 177

MARDI LE 27 JUIN À 7 HEURES DU SOIR:

Porcelaines de la Chine et du Japon	»	497— 690

MERCREDI LE 28 JUIN À $10^1/_2$ HEURES DU MATIN:

Tableaux modernes (Catalogue spécial)	»	178— 370

MERCREDI LE 28 JUIN À 7 HEURES DU SOIR:

Faïence de Delft	»	691— 772
Céramiques diverses	»	773— 793
Objets de la Chine et du Japon	»	1024—1068
Estampes, dessins	»	1003—1023

JEUDI LE 29 JUIN À $10^1/_2$ HEURES DU MATIN:

Meubles	»	371— 476
Pendules, lustres	»	477— 489
Tentures	»	490— 495
Tapis, Etoffes	»	995—1002
Objets de Vitrine	»	933— 964
Sculptures	»	979— 994

JEUDI LE 29 JUIN À 7 HEURES DU SOIR:

Cuivre, bronze	»	965— 978
Argent et argenterie d'étagère (Kinderspeelgoed)	»	794— 932

JOURS D'EXPOSITION

PARTICULIÈRE { SAMEDI . . . LE 24 JUIN / DIMANCHE . » 25 »

PUBLIQUE: LUNDI. . . . . LE 26 JUIN

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

J. D'ARTOIS.

(Né à Bruxelles en 1613, mort en 1686.)

33 Paysage boisé où quelques cavaliers armés sont surpris par des bandits également à cheval.

Figures par Snayers.

Bois. — Hauteur 49.5, largeur 62 cent.

B. VAN DER AST.

(Né à Middelbourg en 1590, mort après 1656.)

34 Nature morte.

Disposés sans ordre et peints avec un soin minutieux on voit une tulipe, un oeillet, une rose, quelques coquilles et plusieurs insectes.

Signé : *B. van der Ast.*

Cuivre. — Hauteur 20, largeur 33 cent.

35 Nature morte composée de bocaux, de plats, de fruits, etc.

Toile. — Hauteur 44, largeur 58 cent.

J. A. BACKER.

(Né à Harlingen en 1608, mort à Amsterdam en 1651.)

36 Portrait d'une dame.

Portrait en buste et presque de face d'une jeune dame à chevelure brune et bouclée. Corsage décolleté en satin rouge; autour du cou et dans les cheveux des rangées de perles.

Bois. — Hauteur 53, largeur 41 cent.

Joli portrait.

J. DE BAEN.

(Né à Harlem en 1633, mort à La Haye en 1702.)

37 Portrait d'un général.

Portrait à mi-jambes d'un jeune chef d'armée, debout en armure devant une draperie jaune et s'appuyant du bras droit sur un soubassement de colonne. Il est nu-tête; les longs cheveux bouclés d'une perruque blonde lui retombent sur les épaules De la main droite il tient son bâton de commandement.

Toile. — Hauteur 106, largeur 85 cent.

S. VAN BEEST.

(Né à La Haye en 1610, mort à Amsterdam en 1674.)

38 Village de pêcheurs.

Diverses chaumières et petites bâtisses entre les dunes. Les toits de quelques-unes d'elles sont délabrés et font penser à un orage qui vient de dévaster le village. Au premier plan deux marchands de poisson, vieillard avec sa fille.

Bois. — Hauteur 54, largeur 69 cent.

J. TH. BLANKERHOFF.

(nommé Jan Maat, né en 1628 à Alkmaar, mort à Amsterdam en 1669.)

39 Marine.

Sur un ciel bleu se détachent de lourds nuages sombres, gros d'averses et assombrissant la mer où se balancent quelques navires.

Toile. — Hauteur 48, largeur 69 cent.

J. DE BONDT.

(Maître fort rare, travaillait à Utrecht de 1639 à '49.)

40 Poissons.

Des perches et un brochet sont entassés sur une table en bois près d'une marmite en cuivre, d'un pot-à-lait, etc.

Signé: *J. Bont 1646.*

Bois. — Hauteur 35.5, largeur 74.5 cent.

F. BOUCHER.

(D'après.)

41 Jeune fille au bain.

Grisaille.

Toile. — Hauteur 72, largeur 55 cent.

LE BOURGUIGNON.

(Attribué à)

42 Combat de cavalerie.

Toile. — Hauteur 59, largeur 98 cent.

P. VAN BREDAEL.

(Né à Anvers en 1629, où il mourut en 1719.)

43 Vues d'Italie; deux pendants.

Sur de grandes places environnées de bâtisses et de ruines se meuvent un grand nombre de personnes. Des marchands y font des affaires, des hommes s'amusent au jeu, la jeunesse y danse une farandole. Au fond la mer et une côte montagneuse.

Signé: *Pieter van Bredael f.*

Toile. — Hauteur 70, largeur 84 cent.

J. BRUEGHEL.

(Attribué à)

44 Les pélerins.

Dans un site rocheux où se voient plusieurs cavernes, dans lesquelles des moines se sont installés, hommes et femmes viennent écouter la messe que dit un prêtre dans une des grottes.

Bois. — Hauteur 40, largeur 60.5 cent.

C. BUYS.

(Né avant 1524, mort à Alkmaar après 1546.)

45 Bathsèbe, assise dans un parc et entourée de ses femmes de chambre, reçoit la lettre du Roi David, que lui apporte un page. — Rebecca et Eléaezar.

Deux pièces faisant la paire, datés 1543.

Bois. — Hauteur 59, largeur 49 cent.

C. JANSON VAN CEULEN.

(Né à Londres en 1593, mort à Amsterdam env. 1664.)

46 Portrait de dame.

Une dame d'âge mur est vue en buste et presque de face. Simple corsage noir avec bordures de tulle blanc.

Toile. — Hauteur 74, largeur 61 cent.

A. CUYP.

(Attribué à)

48 Le cavalier.

Un jeune seigneur, vêtu d'un élégant costume avec grand chapeau à panache, est sorti à cheval pour aller à la chasse. Ses chiens, gardés par un valet, le suivent en aboyant et en sautant. L'entourage est formé par un paysage boisé.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 32 cent.

Joli tableau.

C. J. DELFF.

(Né à Delft en 1571; il y mourut en 1643.)

49 Nature morte.

Casseroles en marmites en bronze, fruits, volaille, poissons, légumes, etc. sont entassés pêle-mêle sur deux tables en bois.

Signé: *C. J. Delff.*

Bois. — Hauteur 79, largeur 25 cent.

C. W. E. DIETRICY.

(Né à Weimar en 1712, mort à Dresden en 1774.)

50 La fuite en Egypte.

Joli tableau dans le goût de l'école française vers 1750.

Toile. — Hauteur 47.5, largeur 37 cent.

G. VAN DEN EECKHOUT.

(Né en 1621 à Amsterdam où il mourut en 1674.)

51 L'Adoration des Rois.

La Vierge et l'Enfant sont simplement assis sur la paille. Un vieux roi dans un riche manteau de brocart d'or, s'est agenouillé, les mains jointes. Derrière lui vient un autre roi avec sa suite, également dans un riche costume.

Un de ses serviteurs tient un grand parasol au-dessus de sa tête. Le reste de la grange est entièrement rempli de soldats, de serviteurs et de curieux.

Bois. — Hauteur 77, largeur 66 cent.

Excellent tableau de ce maître, d'un effet fort rembranesque.

B. GAEL.

(Maître de Harlem, XVII^e siècle.)

52 Scène d'hiver.

Près d'une cantine improvisée sur la glace et devant laquelle deux traîneaux viennent de faire halte, un vieillard, assisté par une femme et un homme, fait des efforts pour se tenir droit sur ses patins.

Signé.

Toile. — Hauteur 37, largeur 46.5 cent.

53 Halte de cavaliers dans un camp.

Toile. — Hauteur 42, largeur 55 cent.

J. VAN GOYEN.

(Genre de)

54 La barque à voile.

Trois hommes et une femme naviguent dans une barque sur une large nappe d'eau qui, à l'horizon, baigne les remparts d'une ville.

Bois. — Hauteur 37, largeur 42 cent.

B. GRAAT.

(Né en 1628 à Amsterdam où il mourut en 1709.)

55 Rebecca et Eléaezar.

Le serviteur de Jacob attache le bracelet au bras de la belle Juive. Dans le fond d'autres filles et les chameaux autour du puits.

Signé: *B. Graat.*

Toile.— Hauteur 83, largeur 101 cent.

P. DE GREBBER.

(Né vers 1600 à Harlem, mort après 1655.)

56 Les ouvriers dans la vigne.

Le travail est fini et les vignerons viennent recevoir leur gage, que leur paye le seigneur en riche costume oriental.

Tableau intéressant.

Toile. — Hauteur 115, largeur 151 cent.

R. DE LA HAYE.

(Né vers 1640, à La Haye, mort après 1684.)

57 Portraits d'une dame et d'un seigneur âgés.

Signés.

Toile. — Hauteur 61, largaur 49 cent.

W. C. HEDA.

(Genre de)

58 Nature morte.

Une coupe à eau-de-vie, une cannette en grès blanc, un plat, du pain, etc. sont groupés sur une table.

Bois. — Hauteur 55.5, largeur 42 cent.

J. VAN DER HEYDEN.

(Né à Gorkum en 1637, mort à Amsterdam en 1712.)

59 Paysage avec édifices et ruines dans la province du Bas-Rhin.

Derrière un groupe de ruines antiques en gresserie surgissent la tourelle et les murs crénelés d'une maison seigneuriale. Vers la droite s'étend un terrain accidenté et légèrement boisé Quelques moutons, gardés par un berger jouant de la flûte, broutent l'herbe à l'ombre des ruines.

Signé : *J. V. D. H.*

Toile. — Hauteur 38, largeur 48 cent.

A. HONDIUS.

(Né à Rotterdam en 1638, mort à Londres en 1691.)

60 Des chiens de chasse poursuivant des faisans et un cygne.

Une paire de jolis panneaux.

Signé : *Abraham Hondius 1667.*

Bois. — Hauteur 32, largeur 39 cent.

B. VAN KALRAET.

(Né en 1650 à Dordrecht, mort peut-être en 1721.)

61 Vue de plage.

Plusieurs groupes de pêcheurs, de femmes et d'enfants animent la plage près d'un village. Un grand nombre de barques y sont ancrées.

Signé.

Toile. — Hauteur 52, largeur 82 cent.

R. KOETS.

(Attribué à)

62 Portrait du Prince Stadhouder Guillaume III, Roi d'Angleterre.

Toile. — Hauteur 40, largeur 34 cent.

P. DE LAER.

(Né à Harlem en 1582 (?), mort après 1658.)

63 Le maréchal-ferrant italien.

Toile. — Hauteur 52, largeur 42 cent.

J. LOOTEN.

(Né 1618, mort à Londres en 1681.)

64 Paysage d'hiver.

Un grand nombre d'hommes et de femmes animent un canal qui est pris par la glace. Sur l'avant-plan, près d'une cantine où l'on a déployé le drapeau hollandais, une compagnie élégante de dames et de messieurs. Sur les rives des arbres dénudés et des maisonnettes; au fond une perspective de ville avec grand clocher d'église.

Bois. — Hauteur 40.5 largeur 53 cent.

N. MAES.

(Né à Dordrecht en 1632, mort à Amsterdam en 1693.)

65 Portraits d'Elbert Slicher et de sa femme Cathérine de Hochepied.

Portraits en buste, dans des ovales, d'un couple élégant. Elle, habillée d'un corsage décolleté, se détache contre une draperie rouge qui laisse entrevoir un coin de parc. Lui porte un juste-au-corps brun avec draperie de satin violet; sa belle chevelure blonde lui retombe sur les épaules.

Dans les quatre coins des écussons à armoiries.

Signés: *Maes.*

Toile. — Hauteur 43.5, largeur 35.5 cent.

Une paire de charmants portraits.

66 Portrait d'enfant.

Un jeune garçon est vu à mi-ambes dans un ovale. Il porte un costume classique rouge avec draperie verte et sur la tête un grand panache. De la main droite il tient un petit oiseau attaché à un ruban. Un épagneul aboyant essaye d'attraper l'oiseau.

Toile. — Hauteur 45, largeur 32.5 cent.

MAITRE PRIMITIF.

(École de Harlem.)

67 Le couronnement d'épines.

Des bourreaux insultent le Seigneur en présence de quatre dignitaires. Sur l'avant-plan deux moines et trois chanoines agenouillés.

Panneau intéressant.

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 38.3 cent.

MAITRE PRIMITIF.

(École de Roger van der Weyden.)

68 Le Christ descendu de la croix.

La Ste. Vierge et de St. Jean près du corps du Christ.

Bois. — Cintré par le haut. — Hauteur 34, largeur 23 cent.

MAITRE ANONYME.

(XVII^e siècle.)

69 Portrait de Louis, Prince de Condé, surnommé le Grand.

Bois. — Hauteur 24, largeur 21 cent.

MAITRE ANONYME.

(XVIII^e siècle.)

70 Portrait d'homme.

Représenté dans un ovale dans un habit gris galonné d'or et avec cravate et manchettes de dentelles.

Toile. — Hauteur 96, largeur 75 cent

MAITRE ANONYME.

(XVII^e siècle.)

71 Portraits de deux filles avec leur frère.

Toile. — Hauteur 73.5, largeur 91.5 cent.

MAITRE FLAMAND.

(Vers 1600)

72 Les quatre saisons.

L'hiver est représenté par un village aux toitures blanches de neige et où les habîtants s'amusent sur un canal pris par la glace

Le printemps est symbolisé par un jardin d'amour ou plusieurs couples dans des costumes élégants jouissent du beau temps qui revient.

L'été nous offre un coin de paysage à riche verdure où des paysans et des femmes font la récolte du blé.

Sur le quatrième panneau enfin nous voyons la vendange comme symbole de l'automne. Un seigneur et sa famille viennent goûter le vin qu'on est en train de préparer dans son verger.

Bois. — Diamètre 75 cent.

Suite très intéressante de quatre charmants paysages en médaillon, d'un agréable coloris et fort typiques.

Voir la reproduction.

MAITRE FLAMAND.

(Première moitié du XVII^e^ siècle.)

73 L'eau.

Thétis et un triton sont assis sur le bord d'une rivière au pied d'un roc d'où jaillit une source abondante. Dans l'eau transparente et sur les rives on aperçoit une foule de poissons, d'oiseaux et d'animaux aquatiques qui semblent s'accorder assez bien. Au second plan un cortège de danaïdes et de tritons passe l'eau.

Signé d'un monogramme.

Toile. — Hauteur 58, largeur 82 cent.

Très joli tableau d'un grand fini, dans le genre de compositions pareilles par J. Breughel.

MAITRE FRANÇAIS.

(Seconde moitié du XVII^e^ siècle.)

74 Portraits d'un seigneur et d'une dame; deux pendants.

Toile ovale. — Hauteur 76, largeur 59 cent.

MAITRE HOLLANDAIS.

(XVIe siècle)

75 Portrait de Willem Jansz. van Heemskerk, bourgmestre de la ville de Leyde, et de son épouse Geertruida Ramp dite Troost.

Ils sont représentés auprès de tables dans des costumes noirs avec cols et manchettes de tulle blanc, elle coiffée d'un grand capuchon et tenant un oeillet, lui tenant ses gants.

En haut leurs armoiries.

Toile. — Hauteur 53, largeur 46 cent.

MAITRE HOLLANDAIS.

(XVIe siècle.)

76 Portrait de Willem Jansz. van Heemskerk.

Portrait en buste d'un jeune homme dans une simple tunique noire avec mince col blanc et coiffé d'un bonnet plat.

En haut ses armoiries: d'azur à un lion d'argent.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 37 cent.

MAITRE HOLLANDAIS.

(Environ 1600.)

77 Composition symbolique relative au gouvernement du Duc d'Albe.

Le général est assis sur un trône entouré de plusieurs nobles, de prêtres et de dignitaires; le cardinal Granvelle lui souffle à l'oreille avec un soufflet. A ses pieds les sept Provinces enchaînées et accompagnées d'hommes célèbres hollandais, tenant le doigt sur la bouche. Le duc d'Albe tient une charte déchirée à la main, d'autres sont dispersées sur le sol.

Dans le fond des scènes de cruauté espagnole.

En bas seize vers en hollandais et une explication.

Bois. — Hauteur 92, largeur 157 cent.

MAITRE HOLLANDAIS.

(École d'Amsterdam, vers 1660.)

78 Portrait de J. A. Comenius, célèbre pédagogue allemand, mort à Amsterdam en 1671.

Il est représenté en buste et de face. C'est une tête vénérable à chevelure blonde et bouclée et coiffée d'une petite calotte. Il est habillé d'une toge noire à revers rouges brochés d'or.

Toile. — Hauteur 63.5, largeur 56 cent.

Un des plus beaux portraits de ce savant célèbre.

Voir la reproduction.

MAITRE HOLLANDAIS.

(XVII^e siècle.)

79 Portrait de femme.

Elle est representée à mi-jambes, de trois quarts à gauche, dans un élégant costume de satin noir galonné d'or et orné d'une grande collerette et de manchettes en dentelles

Toile. — Hauteur 124, largeur 98 cent.

80 Portrait de dame.

Daté: *Aetatis 29. F. A° 1615.*

Avec écusson d'armoiries.

Toile. — Hauteur 64, largeur 54 cent.

81 Une paire de portraits d'enfants dans de jolis costumes avec collerettes et tabliers de dentelle.

Bois. — Hauteur 87, largeur 51 cent.

MAITRE HOLLANDAIS.

(XVII^e siècle.)

82 Morue fraîche et morue plate sur une plinthe en bois.

Monogramme de *A. van Beijeren.*

Toile. — Hauteur 58, largeur 64 cent.

83 Nature morte.

Sur un coin de table on voit un panier carré rempli de fruits et quelques oiseaux morts.

Bois. — Hauteur 48, largeur 65 cent.

84 Corbeille remplie de fruits.

Avec le monogramme: *JDH* (eem) *F.*

Bois. — Hauteur 53, largeur 69 cent.

MAITRE HOLLANDAIS.

(XVII^e siècle.)

85 La reine de Scheba devant Salomon.

Le Roi est assis sur un trône élevé; à ses pieds de riches présents et un bouffon. La reine et sa suite sont agenouillées vers la gauche.

Curieux tableau avec des influences italiennes et rembranesques.

Toile. — Hauteur 136, largeur 166 cent.

V. MALO.

(Né env. 1600, mort avant 1656.)

86 Paysans au repas.

Dans une pièce, dont la porte ouverte laisse entrevoir un paysage, quelques hommes et une jeune fille sont groupés autour d'une table. Un d'eux va entamer un jambon, les autres s'amusent en fumant et en buvant.

Maître rare.

Toile. — Hauteur 48, largeur 65 cent.

P. MEULENER.

(Né en 1602 à Anvers où il mourut en 1654.)

87 L'embuscade.

Une troupe de cavaliers, voulant passer un défilé dans un terrain accidenté, est soudainement attaquée par des fantassins qui surgissent derrière les arbres et des monticules.

Toile. — Hauteur 55, largeur 84 cent.

Joli tableau d'un maître rare.

JAN MIEL.

(Né en Flandres en 1599, mort à Turin en 1664.)

88 Vue à Rome un jour de neige.

Vue de l'arc de triomphe de Tite Vespasien. Sur l'avant-plan à droite, une famille de Bohémiens se chauffant autour d'un feu. A gauche des garçons jouant aux boules de neige; plus loin, des édifices sur des collines.

Toile. — Hauteur 62, largeur 98 cent.

K. MOLENAER.

(Attribué à)

89 Vue de Harlem.

La vue est prise à travers la rivière du Spaarne vers les remparts. La construction massive du St. Bavon domine les nombreuses toitures à tuiles rouges.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 52 cent.

H. MOMMERS.

(Né à Harlem en 1623 (?), mort à Amsterdam en 1693.)

90 Vue de port en Italie.

Toile. — Hauteur 54.5, largeur 69 cent.

J. DE MOMPER.

(Né à Anvers en 1564; il y mourut en 1635.)

91 Paysage.

Au premier plan, caché dans la verdure, on remarque un village. C'est le temps de la foire et les habitants s'amusent autant que possible. La vue s'étend jusqu'à l'horizon à travers de terrains accidentés et boisés.

Bois. — Hauteur 45, largeur 67 cent.

MONOGRAMMISTE I. G. L.

(Vers 1600.)

92 Bâteaux hollandais sur une mer calme.

Bois. — Hauteur 48, largeur 71 cent.

MONOGRAMMISTE P. A. V. H.

(XVIIe siècle.)

93 La cuisinière.

Une jeune fille est en train de préparer le dîner derrière un étalage composé de toutes sortes de victuailles: de la volaille, du mouton, des fruits, des choux, etc.

Signé: *P. A. V. H.* (en monogramme) *1644 f.*

Toile. — Hauteur 106, largeur 155.5 cent.

J. MOSTAERT.

(Genre de)

94 Triptyque.

Le pannau du centre offre un paysage où la Vierge, assise sous les ruines d'un grand édifice, reçoit la visite des trois Rois.

Sur le volet gauche on voit l'Annonciation, sur celui de droite l'Adoration des bergers.

Bois cintré. — Hauteur 68, largeur 48 cent.

H. VAN DER MIJ.

(Né à Leyde en 1687, mort après 1751.)

95 Portrait d'un savant et de son épouse.

L'homme est représenté dans sa bibliothèque, debout devant une table où se trouve un livre ouvert avec devise latine. Elle, habillée d'un costume clair, se trouve près d'un vase en pierre dans un parc; elle prend quelques fleurs d'un panier déposé sur une balustrade.

Le portrait de femme est signé.

Cuivre. — Hauteur 42, largeur 35 cent.

I. VAN NICKELEN.

(Mort à Harlem en 1703)

96 Intérieur d'église.

Vue dans une des nefs latérales d'une église gothique où une famille s'avance vers les fonts baptismaux pour faire baptiser leur enfant.

Bois. — Hauteur 30, largeur 26 cent.

TOBIAS VAN NIJMEGEN.

(XVIIe siècle)

97 Jésus-Christ guérissant les malades.

Le Seigneur est vu venant de droite, suivi de ses disciples, et guérissant un pauvre vieillard paralityque. A gauche et dans le fond, où l'on remarque de grands édifices et des ruines, plusieurs autres malades.

Toile. — Hauteur 172, largeur 220 cent.

A. VAN RANDE.

(Maître de Rotterdam, mort après 1673.)

98 Paysage.

Une rivière à la surface unie serpente entre des rives ornées d'une végétation plantureuse. Entre ces touffes d'épaisse verdure apparaissent des maisonnettes ou bien une clairière où la lumière pénètre. Dans le fond le vague profil d'une grande ville.

Signé: *A. v. Rande* (unies.)

Bois. — Hauteur 61, largeur 156 cent.

Joli tableau d'un maître fort rare.

J. RAVESTEIJN.

(Attribué à)

99 Portrait d'homme.

Type jovial d'un riche bourgeois hollandais. La tête enfoncée dans une epaisse fraise en tulle blanc, est vue de trois quarts; moustache et barbiche frisées, chevelure châtain et bouclée.

Signé: *Aetatis 53 Ao. 1625.*

Bois ovale. — Hauteur 51, largeur 40 cent.

J. RAVESTEIJN.

(D'après)

100 Portraits des Princes Maurice et Willem Lodewijk de Nassau.

Deux tableaux.

Bois ovale. — Hauteur 26, largeur 22 cent.

J. ROMBOUTS.

(Maître de Harlem, mort après 1663.)

101 Ruines.

Un chemin sablonneux, animé de quelques figures, passe entre des ruines antiques reconstruites en habitations pour le peuple.

Signé: *J R* (unies) *b.*

Bois. — Hauteur 86, largeur 115 cent.

J. A. ROTIUS.

(Né env. 1615, mort à Hoorn en 1674.)

102 Nature morte.

Les éléments d'un banquet luxueux sont étalés sur une grande table. Bocaux, verrerie, argenterie, des fruits et une grande variété de mets y sont déposés pêle-mêle.

Signé: *J. Rotius:· f.*

Toile. — Hauteur 113, largeur 156 cent.

Oeuvre capitale.

O. MARCELLUS VAN SCHRIECK.

(Né à Nymègues vers 1620, mort à Amsterdam en 1678.)

103 Plantes et insectes.

Toile. — Hauteur 36, largeur 48 cent.

J. VAN SON.

(Né à Anvers en 1658, mort à Londres vers 1718.)

103*a* Etalage de fruits; deux pendants.

Un est signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 20.5, largeur 28 cent.

H. v. STEENWIJCK.

(Né à Steenwyck, mort en 1603.)

104 La délivrance de St. Pierre.

Bois. — Hauteur 18.5 largeur 22 cent

J. VAN DE STOFFE.

(Travaillait à Leyde de 1640 à 1675.)

105 Assaut de cavalerie.

Quelques cavaliers, surgissant derrière un bosquet, font une charge soudaine sur leurs ennemis, dont quelques-uns gisent déjà sur le sol et dont d'autres prennent la fuite.

Signé: *J. v. d. Stoffe 1646.*

Bois ovale. — Hauteur 45.5, largeur 56 cent.

Joli tableau d'un maître rare.

D. STOOP.

(Né en 1610 à Utrecht où il mourut en 1686.)

106 L'abreuvoir.

Dans un site montagneux en Italie deux hommes ont conduit leurs chevaux vers une mare d'eau; une des bêtes semble trouver l'eau si rafraîchissante qu'elle s'obstine à n'en pas sortir. Vers la gauche un seigneur et une dame, allant à la chasse, s'arrêtent devant une source; leurs chiens sont gardés en partie par un garçon assis contre un rocher et sonnant du cor. Le rocher forme une grande voûte ou tunnel sous laquelle on remarque un homme avec un troupeau de vaches.

Bois. — Hauteur 60.5, largeur 81 cent.

Beau tableau du maître.

D. TENIERS.

(Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690.)

107 Tentation de Saint Antoine.

Dans une grotte le Saint est agenouillé, les mains jointes, devant un rocher qui lui sert d'autel et où est disposée une bible. En retournant la tête il voit avec effroi un nombre d'êtres étranges; une diablesse, debout derrière lui, offre un verre de vin; quelques-uns des monstres tirent le Saint impitoyablement par sa robe Dans l'air une chauve-souris et un serpent volant.

Signé: *D. Teniers F 1639.*

Cuivre. — Hauteur 23, largeur 17.5 cent.

Très joli tableau.

Voir la reproduction.

C. TROOST.

(Né en 1697 à Amsterdam où il mourut en 1756.)

108 Portrait de quatre enfants.

Un groupe élégant d'une jeune fille et de ses trois frères apparaît dans une grande embrasure de fenêtre en marbre, ornée de bas-reliefs en pierre sculptée. Ils se détachent contre un fond de parc. Devant eux un petit singe accroupi, grignotant une noix.

Signé: *C. Troost 1723.*

Toile. — Hauteur 74, largeur 60 cent.

W. VAILLANT.

(Attribué à)

109 Portrait de jeune dame en buste.

Toile. — Hauteur 46, largeur 34 cent.

W. VAN DE VELDE.

(Manière de)

110 Calme plat animé d'un grand nombre de navires; à gauche une embarcadère.

Marouflé. — Hauteur 46, largeur 62 cent.

D. VERBURGH.

(XVIIe siècle.)

111 Paysage.

Une rivière serpente entre des rives en pente boisées descendant jusqu'a l'eau et sur lesquelles sont construites des villes. Sur l'avant-plan deux cavaliers et d'autres figures.

Signé: *D V B.*

Toile. — Hauteur 115, largeur 80 cent.

P. VERELST.

(Né vers 1618, mort après 1668.)

112 Le buveur endormi.

La bonne bière a complètement emporté un garçon de sorte qu'il s'est endormi, la cruche et la pipe à la main, près d'un tonneau. Son ami qui a l'air plus calme et plus vieux est occupé à bourrer sa pipe.

Bois. — Hauteur 34, largeur 28 cent.

Joli panneau.

A. VERMEULEN.

(Né à Dordrecht en 1763, mort à Amsterdam en 1814.)

113 Canal en Hollande pris par la glace et animé de patineurs.

Signé.

Toile. — Hauteur 47, largeur 66 cent.

J. C. VERSPRONCK.

(Né en 1597 à Harlem où il mourut en 1662.)

114 Portraits d'homme et de femme; deux pendants.

L'homme est représenté à mi-corps debout, tourné vers la droite. Il porte un elégant costume noir avec large col rabattu et manchettes de dentelle. Visage intelligent, avec moustaches et barbiche; cheveux châtains et bouclés.

Son épouse est représentée assise sur une chaise couverte d'étoffe rouge. Costume noir avec grand col et manchettes de batiste blanche et ornés de dentelles.

Le portrait d'homme est signé: *Aëtatis 35: Vspronck: anº 1641:* — Celui de la femme: *J. Vspronck an 1650.*

Toile. — Hauteur 84, largeur 68 cent.

Beaux portraits.

Exposés jusqu'ici au Musée de Harlem.

Voir la reproduction du portrait d'homme.

115 Portrait d'homme

Représenté à mi-corps, debout et tourné vers la droite. Habit noir avec col de dentelles et manchettes blanches Le bras droit est replié sur la hanche. Il porte moustache, barbiche et longue chevelure brune.

Signé: *J. Vspronck: anº. 1641.*

Toile. — Hauteur 84, largeur 68 cent.

Beau portrait.

Exposé jusqu'ici au Musée de Harlem.

D. VINCKBOONS.

(Genre de)

116 La pêche.

Dans une petite rivière aux rives boisées deux hommes et une femme sont occupés à pêcher. Un seigneur et sa dame, debout au premier plan, regardent cette scène.

Bois. — Hauteur 51, largenr 71 cent.

H. Cz. VAN VLIET.

(Né en 1611 où 12 à Delft où il mourut en 1675.)

117 Portrait de dame.

Elle est assise dans un fauteuil et tournée vers la gauche. Sa tête est coiffée d'une cornette ornée de perles. Costume noir sur lequel s'étale un large col rabattu et avec des touffes de batiste blanche aux manches. De la main droite elle tient un éventail.

Signé: *Aeta 50 Ao. 1671. H. van Vliet.*

Toile. — Hauteur 84, largeur 68 cent.

Voir la reproduction.

Exposé jusqu'ici au musée de Harlem.

118 Vue dans une église protestante.

Autour du coin d'un transept on voit les trois nefs avec leurs bancs de bois et la chaire. A une colonne plusieurs panneaux losangés à armoiries. Plusieurs figures animent l'intérieur.

Toile. — Hauteur 48, largeur 42 cent.

R. VRIES.

(Né à Harlem en 1631, mort après 1667.)

119 Paysage.

Cachées dans la verdure on aperçoit quelques vieilles maisonnettes et des granges sur le bord d'une petite rivière. Dans l'eau quelques bateaux à rames.

Signé: *R. V.*

Bois ovale. — Hauteur 30.5, largeur 41 cent.

H. C. VROOM.

(Né en 1566 à Harlem où il mourut en 1640.)

120 Combat de Gibraltar en 1607; le vaisseau du vice-amiral espagnol prend feu par une explosion.

Dans un rare pamphlet de l'époque nous lisons: „Hare Vice-Admirael wert mede naer deselve ordere door de Capiteynen Moye Boer ende Symon Jansen van Edam aen-gevallen, gheentert ende verovert. Maer alsoo de brandt in des selfs Vice-Admiraels schip gheraeckte, hebben de voorsz. twee schepen hen, doch niet sonder perijckel, van hem afgeset, blijvende het selve tot den water toe af brandende: waer door zijn resterende krijghs ende schips-volck eensdeels over boort springhende ghebleven is. Zijnde oock door het springhen van des voorsz. Vice-Admiraels Buscruyt eenighe van onser schepen zeylen in brandt gheraekt. Ende alsoo een der Spaensche Gallioenen, het welcke lagh tusschen Lange Heyndrick ende de Nieuwe Hoorns Man, ende het schip de Gouden Sterre, Capiteyn Jacob Janssen van Edam, sagh dat haere Vice-Admirael de vlagge quijt was, liet hy een vlagghe van zyn Focke-stenghe waeyen als Vice-Admirael. Doch naerdemael hy mede in brandt gheraeckt zynde, tot zynen boech af-brandede, is eyndelinghe door den Trompetter van Capiteyn Cleyn-sorgh af ghehaelt, die daer vooren vijftich Realen van achten te loon creech."

Au milieu de la composition on voit le grand bâtiment du Vice-Amiral où vient d'éclater une terrible explosion qui lance plusieurs soldats dans l'air. Un grand nombre de l'équipage tâche de se sauver dans l'eau où il sont tués sans merci par les matelots hollandais. Dans le fond d'autres vaisseaux combattant.

Toile. — Hauteur 135, largeur 186 cent.

Tableau capital du maître, très intéressant au point de vue historique.

Exposé jusqu'ici au musée de Harlem.

Voir la reproduction.

J. WABEN.

(Travaillant à Hoorn dans la première moitié du XVII[e] siècle.)

121 Rencontre de Jacob et de Rachel.

Au premier plan d'un joli paysage agrémenté de groupes d'arbres, de ruines et de fermes, Jacob, dans un riche costume oriental serre les mains à Rachel qui garde ses brebis.

Signé: *J. Waben 1624.*

Bois. — Hauteur 39, largeur 62 cent.

Curieux tableau dans lequel Waben se révèle comme un des précurseurs de Rembrandt, de l'école d'Elsheimer.

P. VAN DER WERF.

(Né en 1665. mort en 1718.)

122 Portrait d'homme.

Un seigneur dans un riche costume de velours et de satin se détache sur un fond de paysage.

Signé.

Toile. — Hauteur 46, largeur 32 eent.

123 Portrait d'homme.

Un jeune homme en simarre brune, s'appuie de la main droite, qui tient une lettre, sur un soubassement de colonne.

Toile. — Hauteur 46, largeur 32 cent.

J. DE WET.

(Né à Harlem, mort à Amsterdam en 1697.)

124 Quatre portraits d'enfants.

Ils sont représentés dans d'élégants costumes et se détachant sur des fonds de parc.

Un est signé: *de Wet Jong.*

Toile. — Hauteur 44, largeur 32 cent.

A. WILLAERTS.

(Né à Anvers en 1577 mort à Utrecht en 1664.)

125 La victorie emportée par l'amiral hollandais van Heemskerck sur les Espagnols à Gibraltar en 1607.

La grande baie, entourée de côtes rocheuses et des fortifications de Gibraltar, est entièrement encombrée de grands galions et de bâtiments de guerre espagnols et hollandais. On est au fort du combat, trois vaisseaux espagnols ont pris feu et les équipages épouvantés tâchent de s'échapper dans des chaloupes; deux autres vaisseaux sont déjà coulés et les mâtelots trouvent une mort misérable dans l'eau.

Voici quelques données sur le combat d'après une rare description de l'époque: „Ende omtrent dese voorsz. plaetse ghecomen zynde, heeft den Admirael zynen Raet aen boort doen comen, ende ordre ghestelt in 't aborderen ende slaen teghen den vyandt: te weten, dat hy met den Capiteyn Moye Lambert, den Admirael van den vyandt aen boort souden vallen: en voorts d'andere schepen oock, te weten, twee een gallioen. Hy riep zijnen Constabel, ende beval hem niet te schieten, dan als hy heel naer wesen soude. Den Schippre beval hy, dat hy het ancker voor den boech soude laten druypen, ende als hij soude hooren dat het soude craken, dat hy dan eerst het ancker soude laten vallen. Hy beval den Stuer-man selfs aen het Roer te gaen, ende den Spaenschen Admirael voor zynen boech te leggen. Hij beloofde 100 stucken van achten den ghenen die den Spaenschen Admirael de vlagghe soude afhalen, het welcke eenen Trompetter gedaen heeft, die den 26 Mey zyn wel verdient ghelt heeft ontfanghen. — Dese ordre also gestelt zynde, als 't scheeps-volck van de gantsche vlote God om hulp ende bystand aen-geroepen hadden, ende malcanderen naer scheeps-ghebruyck den dronck van ghetrouwicheyt toe ghedroncken hadden, seylden zy lustigh op hun Vyant aen, namelyck: onsen Admirael meerghemelt den Spaenschen Admirael, wel ghevolght zijnde, volghende voorgaende ordre door Capiteyn Moye Lambert, ende voorts de andere twee ende twee op een gallioen."

Signé: *A. Willarts 1639.*

Toile. — Hauteur 136, largeur 204 cent.

Un des chefs-d'oeuvre du maître d'une grande valeur historique.

Enposé jusqu'ici au musée de Harlem.

Voir la reproduction.

J. WTTWAAL.

(Attribué à)

126 Le couronnement d'épines.

Bois. — Hauteur 54.5, largeur 43 cent.

---

127 **A. Beeldemaker.** — Chasseur avec des chiens.

Toile. — Hauteur 34.5, largeur 29 cent.

128 **F. Bol** (d'après). — Portrait d'un prince de Nassau.

Toile. — Hauteur 80, largeur 65 cent.

129 **Ecole de Bologne.** — Le corps du Seigneur supporté par la Ste Vierge et St Jean.

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 84 cent.

130 **C. Breidel** (signé). — Charge de cavalerie.

Bois. — Hauteur 18, largeur 27 cent.

131 **A. Coorte.** — Tulipes dans un vase en cristal.

Bois. — Hauteur 39, largeur 27 cent.

132 **A. Coorte.** — Bouquet de fleurs.

Bois. — Hauteur 54, largeur 37.5 cent.

133 **Douw.** — St. Jean Baptiste représenté comme enfant avec un agneau dans un paysage. Maître rare.

Bois. — Hauteur 84, largeur 64.5 cent.

134 **H. Fragonard** (goût de). — Les amoureux; esquisse en rouge.

Bois ovale. — Hauteur 37, largeur 45 cent.

135 **Fr. Francken** (genre de). — Salomé devant Pharaon.

Bois. — Hauteur 50, largeur 66 cent.

136 **J. Horemans.** — Fête champêtre.

Toile. — Hauteur 62, largeur 74 cent.

137 **K. du Jardin** (manière de). — La résurrection.

Bois. — Hauteur 168, largeur 107 cent.

138 **Maître allemand** (XVIIIe siècle). — Portrait de M. L. Zahlman de Hambourg.

Toile. — Hauteur 63, largeur 52.5 cent.

139 **Maître anglais** (XVIIIe siècle). — La fille paresseuse.

Bois. — Hauteur 51, largeur 37 cent.

140 **Maître anonyme** (vers 1700). — Portrait d'un seigneur en armure et avec longue perruque.

Toile ovale. — Hauteur 73, largeur 60 cent.

141 **Maître anonyme.** — Une paire de jolis paysages dans le goût de Jacques d'Artois.

Bois. — Hauteur 15, largeur 19 cent.

142 **Maître belge** (XIXe siècle). — Paysans buvant et fumant.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 21 cent.

143 **Maître espagnol (?)** — Portrait de Philippe II, Roi d'Espagne.

Toile ovale. — Hauteur 20, largeur 18 cent.

144 **Maître flamand** (XVIe siècle). — Deux volets de triptyque, chacun à deux compartiments, avec des scènes de la passion.

Bois. — Hauteur 46 cent.

145 **Maître flamand** (XVIe siècle). — Le Christ et la femme adultère.

Bois. — Hauteur 54, largeur 41 cent.

146 **Maître flamand** (XVIIe siècle). — Portrait d'une dame noble.

Bois. — Hauteur 34, largeur 25 cent.

147 **Maître flamand** (XVIIe siècle). — Socrate dans la prison.

Bois. — Hauteur 41, largeur 57 cent.

148 **Maître français** (XVIe siècle). — Portrait d'une jeune dame.

Bois. — Hauteur 36, largeur 29 cent.

149 **Maître français** (XVIIIe siècle). — Portrait de dame.

Toile. — Hauteur 41, largeur 34 cent.

150 **Maître de Harlem** (Comm. XVIIe siècle). — La visite des bergers.

Toile. — Hauteur 97, largeur 133 cent.

151 **Maître hollandais** (XVIIIe siècle). — Portrait d'un prêtre. Aetatis — Ao 1731.

Toile. — Hauteur 87, largeur 69 cent.

152 **Maître hollandais** (XVIIe siècle). — Portrait en buste d'un prêtre, dans un encadrement ovale.

Bois, — Hauteur 44, largeur 25 cent.

153 **Maître hollandais** (XVIIe siècle). — Portrait d'homme en buste, vêtu de noir et représenté dans un ovale.

Bois. — Hauteur 32, largeur 25 cent.

154 **Maître hollandais** (XVIIe siècle). — Portrait d'homme.

Toile. — Hauteur 82, largeur 66 cent.

155 **Maître italien** (XVIIIe siècle). — Hercule et les nymphes.

Toile. — Hauteur 48, largeur 66 cent.

156 **A. F. van der Meulen** (genre de). — Après la bataille.

Bois. — Houteur 34, largeur 45 cent.

157 **A. van Ostade** (d'après). — Deux paysans et une femme faisant passer la cruche.

Toile. — Hauteur 30.5, largeur 26 cent.

158 **J. Porcellis** (genre de). — Marine.

Bois. — Hauteur 29, largeur 39 cent.

159 **F. Pourbus** (d'après). — Portrait d'une jeune dame noble du XVIe siècle.

Bois. — Hauteur 29, largeur 23 cent.

160 **J. Rolle.** — Etalage de fruits.

Bois. — Hauteur 38, largeur 31 cent.

161 **Rubens** (d'après.) — Le Christ pleuré.

Toile. — Hauteur 143, largeur 103 cent.

162 ——— — La Ste Vierge et l'Enfant. — St. Jean.

Toile. — Hauteur 140, largeur 45 cent.

163 ——— — La Descente de croix.

Toile. — Hauteur 73, largeur 54 cent.

164 ——— — La flagellation.

Toile. — Hauteur 79, largeur 56 cent.

165 ——— — Le Christ en croix.

Toile. — Hauteur 73, largeur 54 cent.

166 ——— — La Sainte Famille.

Toile. — Hauteur 34, largeur 42 cent.

167 ——— — L'adoration des bergers.

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 33.5 cent.

168 ——— — Ascension d'un moine.

Toile. — Hauteur 51, largeur 60 cent.

169 ——— — La jeunesse de la Ste. Vierge.

Toile. — Hauteur 44, largeur 33.5 cent.

170 **A. van Staveren** (attribué à). — Hermite. — Ajouté un combat de cavalarie.

Bois. — Hauleur 23.5, largeur 19 cent.

171 **D. Teniers** (d'après). — L'alchymiste.

Bois. — Hauteur 31, largeur 24 cent.

172 **D. Teniers** (d'après). — Intérieurs ; deux pendants.

Bois. — Hauteur 22.5, largeur 18 cent.

173 **E. van Tilborgh.** — Le roi boit.

Toile. — Hauteur 80, largeur 102 cent.

174 **A. van der Werff.** — Le Christ et la Madeleine.

Toile. — Hauteur 66, largeur 51 cent.

175 **K. P. Westroggen.** — Etalage de fleurs.

Toile. — Hauteur 35, largeur 35 cent.

176 **Anonyme.** — Vieillard tenant un verre.

Bois. — Hauteur 23, largeur 17 cent.

177 Panneau décoratif peint sur toile. Le décor représente une scène mythologique.

TABLEAUX MODERNES

Nº. 178—370

VOIR CATALOGUE SPÉCIAL

MEUBLES

371 Armoire en chêne richement sculpté à décor de têtes de mascarons, d'oiseaux de fleurs et de feuillage. Le fronton saillant repose sur trois cariatides. En haut deux battants. En bas deux vantaux avec colonnettes cannelées, et un tiroir. XVIIe siècle.

Hauteur 220, largeur 180 cent.

Beau meuble.

372 Grande armoire à deux vantaux et deux tiroirs. Le fronton saillant repose sur trois colonnettes cannelées. Riche décor sculpté de cupidons parmi des rinceaux de feuillage et de fleurs. Pieds forme boule. XVIIe siècle.

Hauteur 214, largeur 188 cent.

Beau meuble.

373 Armoire en chêne plaqué d'ébène, à deux vantaux. Fronton saillant richement sculpté de rinceaux de feuillage et de trois mascarons. Les battants également sculptés à décor de rinceaux et de pilastres cannelés. Sur pieds de forme boule. XVIIe siècle.

Hauteur 223, largeur 184 cent.

Belle armoire.

374 Grande armoire en noyer raciné. De fronton saillant repose sur trois colonnettes à chapiteaux corynthiens richement sculptés. A deux vantaux et un tiroir. XVIIe siècle.

Hauteur 230, largeur 194 cent.

375 Armoire en chêne plaqué d'ébène et de palissandre. Fronton saillant à trois têtes de mascarons. Les deux vantaux et les deux côtés légèrement sculptés. Pieds forme boule. XVIIe siècle.

Hauteur 217, largeur 185 cent.

376 Armoire en chêne sculpté, à deux corps. Fronton reposant sur trois colonnettes cannelées. Les quatre vantaux décorés de panneaux sculptés. A deux tiroirs. XVIIe siècle.

Hauteur 197.5, largeur 128 cent.

377 Armoire en chêne plaqué de palissandre et d'ébène. A deux vantaux sculptés à décor de rinceaux et de corbeilles de fleurs; fronton à trois mufles de lion.

Hauteur 188, largeur 157 cent.

377*a* Armoire en palissandre plaqué d'ébène. Décor de moulures ondulées, de mufles de lion et de chanfreins. A deux vantaux et à un tiroir. Pieds forme boule.

Hauteur 190, largeur 170 cent.

378 Armoire en chêne plaqué d'ébène, à deux battants et sculpté à décor de rinceaux, de mufles de lion et de pilastres cannelés.

Hauteur 154, largeur 142 cent.

379 Armoire en chêne plaqué d'ébène et de palissandre. Fronton sculpté. Les deux vantaux à quatre chanfreins. Pieds forme boule. XVIIe siècle.

Hauteur 198, largeur 165 cent.

380 Grande armoire en chêne plaqué d'ébène. Décor sculpté et cannelé de têtes de mascarons, de lions et de rinceaux de feuillage. La partie supérieure à trois battants et un tiroir. La partie inférieure à deux battants et deux tiroirs. Pieds forme boule. XVIIe siècle.

Hauteur 225, largeur 201 cent.

381 Armoire en chêne plaqué de palissandre. Fronton saillant à trois mufles de lion, les deux battants à chanfreins. En bas un tiroir. XVIIe siècle.

Hauteur 204, largeur 202 cent.

382 Armoire en noyer raciné. A deux vantaux et à fronton saillant. Pieds forme boule. Vers 1700.

Hauteur 203, largeur 190 cent.

383 Cabinet en acajou à sculpture de guirlandes, de palmettes, de bordures perlées et de fleurs. Avec fronton à timpan. Le corps supérieur à deux grands vantaux avec colonnettes cannelées. En bas trois tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

Hauteur 268, largeur 194 cent.

Beau meuble.

384 Grand cabinet en acajou. En haut deux vantaux et fronton sculpté. En bas trois tiroirs légèrement bombés avec monture en bronze doré. Louis XV.

Hauteur 240, largeur 194 cent.

385 Cabinet en noyer raciné à fronton sculpté. A deux grands vantaux également sculptés. La base de forme bombée à quatre tiroirs. Monture en bronze doré. Vers 1750.

Hauteur 245, largeur 196 cent.

386 Bureau en noyer raciné. A deux corps. La partie supérieure à deux battants à miroirs. Le corps inférieur de forme bombée, à trois tiroirs et un battant-écritoire renfermant plusieurs petits tiroirs. Monture en bronze doré.

Hauteur 252, largeur 115 cent.

Beau meuble.

387 Buffet-coin en acajou, à fronton légèrement sculpté. XVIIIe siècle.

388 Grand lit en chêne richement sculpté. Le dossier se compose d'un grand panneau à corniche ornée de mufles de lion et de mascarons. Le panneau est divisé en compartiments sculptés à décor d'oiseaux et de fleurs. Le pied sculpté avec balustrade surmontée d'un motif d'anneaux.

Hauteur 233, largeur 175, longueur 194 cent

Beau meuble de la Renaissance.

389 Crédence en chêne. La partie supérieure, formant bahut à un battant et un tiroir, est sculptée à decor de têtes d'homme et de femme dans des médaillons à enroulements, d'oiseaux, de fleurs et de feuillages. La partie inférieure forme crédence et est ornée de panneaux. Monture en fer. — Renaissance allemande.

Hauteur 143 cent.

390 Petite armoire en chêne, plaqué d'ébène et de palissandre. Le fronton à décor de trois têtes de mascarons. Incrustations en ivoire gravé. A deux battants et un tiroir. Sur chassis à quatre pieds de forme torse réunis par une traverse. XVII^e siècle.

Joli modèle.

391 Petite armoire en chêne à décor sculpté et cannelé. Sur chassis à quatre pieds réunis par une traverse. XVII^e siècle.

392 Petite armoire-bibliothèque en acajou incrusté de filets en cuivre. Au devant deux cariatides. A deux battants vitrés. — Empire.

393 Petite armoire en acajou avec monture en cuivre. Décor de cariatides en cuivre. — Empire.

394 Petite armoire en acajou à deux battants; monture en bronze doré. — Empire.

395 Petite armoire à porcelaine, en noyer naciné. La partie supérieure vitrée et à un battant. La base de forme bombée à trois tiroirs avec monture en cuivre. Pieds forme griffe.

Joli modèle anglais vers 1750.

396 Armoire à porcelaine en acajou. La partie supérieure vitrée à deux battants et à fronton sculpté. La base de forme bombée à trois tiroirs. Travail dans le goût du XVIII^e siècle.

Hauteur 223, largeur 134 cent.

396*a* Armoire à porcelaine en noyer raciné. A deux battants vitres et à trois tiroirs. La base à motifs rocailles. Monture en bronze doré.

Hauteur 220, largeur 175 cent.

397 Etagère d'applique en chêne richement sculpté et cannelé. Avec fronton. XVII^e siècle.

Beau travail.

398 Petite armoire-applique en poirier légèrement sculpté. A un battant vitré. En haut trois palmettes sculptées.

399 Petite armoire-applique pour porcelaine. En chêne sculpté. Le battant et les côtés vitrés. Louis XIV.

400 Secrétaire en bois de rose incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois, et ornée de quatre panneaux en laque doré du Japon; monture en bronze doré. Louis XVI.

Beau meuble.

401 Secrétaire en bois de rose incrusté de palissandre. Belle monture en bronze doré. Louis XVI.

402 Fort joli modèle de secrétaire Louis XVI en bois de satin incrusté de diverses espèces de bois. Monture en cuivre.

403 Commode en bois de satin et en palissandre incrusté de diverses espèces de bois. Au devant, sur le battant, et à côté, trois panneaux en laque doré du Japon. Louis XVI.

Beau meuble.

404 Commode en bois de rose incrusté à marqueterie. De forme bombée et à trois tiroirs; monture en bronze. Plateau en marbre. Louis XV.

405 Commode en noyer reciné de forme bombée. A quatre tiroirs avec monture en bronze doré. Pieds forme griffe. Vers 1750.

406 Buffet en acajou incrusté de diverses espèces de bois. Plateau s'ouvrant, à consoles et avec bassin en étain. En bas deux battants. Louis XVI.

407 Petit buffet en bois de rose incrusté. Le plateau s'ouvrant est à étagère. A deux battants. Louis XVI.

408 Commode en noyer raciné. A quatre tiroirs de forme bombée. Monture en bronze doré. Louis XIV.

409 Commode en palissandre, à quatre tiroirs de forme ondulée. Monture en cuivre. Louis XIV.

410 Bureau en noyer raciné incrusté de bois de rose. Le battant-écritoire renferme plusieurs petits tiroirs. En bas quatre tiroirs de forme ondulée et à monture en cuivre. Modèle vers 1750.

Beau meuble.

411 Bureau en acajou à battant-écritoire renfermant plusieurs petits tiroirs. La base de forme bombée à trois tiroirs. Monture en bronze doré. Pieds forme griffe. Vers 1750.

412 Bureau en acajou à battant cylindrique renfermant plusieurs petits tiroirs. La base de forme bombée à trois tiroirs. Monture en bronze doré. Pieds forme griffe. Vers 1750.

413 Bureau en bois de rose. A battant cylindrique et renfermant plusieurs petits tiroirs. La partie inférieure de forme bombée à trois tiroirs. Monture en bronze doré. Louis XV.

414 Bureau en bois de rose et en palissandre incrusté de diverses espèces de bois. En haut un battant. La base de forme bombée à trois tiroirs. Monture en bronze doré. Vers 1750.

415 Petit bureau en acajou incrusté à marqueterie. A un battant et quatre tiroirs. Monture en cuivre. Style Louis XVI.

416 Ameublement de salon dans le style Louis XVI, en bois de rose et de satin à riches incrustations en bois de diverses espèces de guirlandes, de moulures, etc. et orné de panneaux imitant la laque du Japon. Les sièges sont recouvertes de velours vert.

Il se compose de:

Table ovale.
Commode; à deux battants et trois tiroirs.
Secrétaire; à un tiroir et, en bas, deux vantaux.
Table à thé de forme ronde sur quatre pieds.
Sofa.
Deux fauteuils.
Quatre chaises.
Réchaud, sur quatre pieds.

Excellente manufacture moderne.

417 Jolie presse à linge en chêne plaqué d'ébène. Beau décor cannelé et sculpté de têtes de femmes, de lions et de rinceaux de feuillage. Modèle du XVII^e siècle. — Restaurations.

Très joli modèle.

418 Presse à linge en palissandre. Décor sculpté de mufles de lions. Sur chassis à quatre pieds balustres réunis par une traverse. XVII^e siècle.

Joli modèle.

419 Traîneau richement sculpté d'une nymphe, d'un cupidon et de deux têtes de dragons pour le devant, puis de rinceaux de feuillage et de motifs rocailles. Les panneaux peints à décor de sujets symboliques et de cupidons. Couverture jaune en velours d'Utrecht. Louis XIV.

Beau travail.

420 Grande caisse pour conserver de la fourrure. En chêne plaqué d'ébène. Le devant à panneaux à moulures saillantes et avec quatre colonnettes cannelées en ronde bosse à chapiteaux ioniques. Au-dessus des colonettes la date 1635 incrustée en nacre. Anses en fer.

Très beau meuble.

Voir la planche.

421 Grand coffre en bois de teck, pour conserver de la fourrure. Riche monture en cuivre découpé. XVII^e siècle.

422 Grande caisse pour conserver de la fourrure en bois de camphrier. Monture en cuivre Travail oriental.

423 Caisse pareille mais un peu plus petite.

424 Grand coffre avec monture en fer. XVII^e siècle.

425 Belle table en chêne plaqué d'ébène. Décor sculpté de mufles de lions et de feuillage. Sur quatre pieds réunis par une traverse. Modèle du XVII^e siècle.

426 Table en chêne dite »betaaltafel". Décor sculpté et cannelé. Sur quatre pieds réunis par une traverse. Le tableau s'ouvre en partie. Modèle du XVII^e siècle.

427 Table à rallonges, en palissandre incrusté de diverses espèces de bois. Couverture de drap vert. Louis XVI.

428 Table de forme ronde en acajou incrusté de filets en cuivre. Sur trois pieds à cariatides en cuivre. Monture en bronze doré. — Empire.

429 Belle petite table à plateau pliant en bois de satin incrusté de rinceaux en diverses espèces de bois. A un tiroir. — Genre Hepplewhite.

Joli meuble.

430 Petite table à jouer en palissandre sur quatre pieds courbés. A plateau pliant. Modèle anglais vers 1750.

431 Table à jouer à plateau pliant, en acajou incrusté de filets en cuivre. Sur quatre pieds et à deux tiroirs. Louis XVI.

432 Petite table à jouer en acajou incrusté de filets en cuivre. Forme demi-circulaire à plateau p liantet à deux tiroirs. — Empire.

433 Petite table en acajou sur quatre pieds courbés. A un tiroir. Le plateau à bord peu relevé. Monture en cuivre. Modèle anglais vers 1750.

434 Table à peu près pareille.

435 Petite table en acajou à quatre pieds cannelés. Avec un tiroir. Louis XVI.

436 Table-trumeau en acajou servant en même temps de buffet. Le plateau forme étagère. A un tiroir. Les quatre pieds courbés sont réunis par un second plateau. Meuble anglais vers 1750.

437 Table-trumeau en bois de rose incrusté de diverses espèces de bois à sujet d'une étoile. Un tiroir avec monture en bronze doré. Louis XVI.

438 Table-trumeau en noyer raciné. Le devant de forme ondulée à trois tiroirs. Sur quatre pieds courbés. Beau modèle anglais vers 1740.

439 Table-trumeau en acajou incrusté de filets en cuivre. Fond à miroir. Plateau en marbre gris. — Empire.

440 Table-trumeau en palissandre incrusté de filets en cuivre. Forme demi-sphérique. Sur trois pieds cannelés et à deux tiroirs. Bordure en cuivre ajouré. Louis XVI.

441 Petite table-trumeau en noyer raciné de forme légèrement ondulée. A trois tiroirs avec monture en cuivre. Les quatre pieds courbés finissant en griffe tenant une boule. Modèle anglais vers 1750.

442 Petite table pour travail de dame en acajou. Les pieds en guise de lyres. Incrustations de filets en cuivre. Empire.

443 Lavabo en acajou sur trois pieds courbés. A deux tiroirs. Modèle anglais, genre Chippendale.

444 Une paire de guéridons en palissandre sur trépied. Modèles anglais vers 1750.

445 Guéridon en acajou. Sur trépied et à cannelures. Louis XVI.

446 Guéridon en palissandre et sur trépied. Modèle anglais vers 1740.

447 Table de nuit en acajou de forme cylindrique. Vers 1825.

448 Suite de six fauteuils en acajou. Les accoudoirs finissant en figures de cygnes dorées. Couverture de soie rouge brochée d'or.

Très belle suite Empire.

449 Une paire de fauteuils en acajou. Les accoudoirs sont décorés de têtes de béliers. Couverture en soie verte brodée. Empire.

450 Fauteuil en bois de hêtre. Les pieds et les accoudoirs de forme courbée. Modèle vers 1725.

451 Suite de douze chaises et de deux fauteuils, en acajou incrusté de filets en cuivre. Les dossiers à bordure découpée. Couverture en velours. Louis XVI.

Belle suite.

452 Suite de douze belles chaises en bois de hêtre sculpté à décor d'un petit bouquet. Dossiers et sièges en velours rouge ouvré.

Belle suite hollandaise vers 1740.

453 Suite de huit chaises et de deux fauteuils, en acajou incrusté de filets en cuivre. Les dossiers légèrement sculptés. Sièges à velours ouvré. — Empire.

454 Suite de quatre chaises en chêne à décor sculpté de mufles de lions. Dossiers et sièges en cuir ornés de boutons en cuivre. Modèles du XVII^e siècle. — Restaurations.

455 Suite de six chaises en acajou. Les dossiers travaillés à jour et les pieds cannelés. Couverture en velours. — Modèle anglais vers 1760.

456 Suite de douze chaises en acajou incrusté de filets en cuivre. Couverture d'étoffe verte. — Empire.

457 Suite de six chaises en acajou. Vers 1825. — Deux tabourets différents de la même époque.

458 Suite de six chaises et d'un fauteuil, en bois de hêtre. Coussins en velours. Vers 1750.

459 Une paire de chaises Louis XVI en bois de hêtre.

460 Tabouret en chêne sculpté. Sur quatre pieds XVII^e siècle.

Joli modèle.

461 Miroir à glace bisautée dans un cadre en chêne sculpté. Beau travail dans le style du XVIIe siècle.

462 Miroir dans un cadre en chêne, à fronton richement sculpté. Louis XIV.

463 Miroir dans un cadre sculpté et doré. Fronton d'attributs, de fruits et de fleurs. Louis XVI.

464 Miroir dans un cadre en acajou incrusté de filets en cuivre. Décor de cariatides en cuivre. Empire.

465 Miroir dans un cadre Louis XVI.

466 Réchaud en acajou sur quatre pieds courbés. Modèle anglais vers 1750.

467 Chaufferette en chêne richement sculpté. Monture en cuivre. XVIIe siècle.

468 Ecritoire en bois oriental raciné. Incrustations et monture en cuivre.

469 Ecritoire à peu près pareille

470 Guitare. Décor d'incrustations. Travail italien.

471 Petite boîte à thé en bois de teck, plaqué d'ivoire gravé à décor de fleurs. Travail oriental.

472 Petit coffre en cuir estampillé avec bandes en fer. XVIe siècle.

473 Petit coffret à bijoux en cuir estampé et doré. Travail dans le style du XVIe siècle.

474 Petite caisse avec monture en cuivre découpé et gravé. XVIIe siècle.

475 Petite caisse en bois de teck raciné. Monture en cuivre découpé. — Légère defectuosité.

476 Planche à repasser en chêne sculpté; »kerbschnitt". XVIIe siècle.

PENDULES - LUSTRES

477 Belle horloge-gaîne de corridor en noyer raciné, sculpté et incrusté. La base de forme bombée. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. La monture de l'armoire supérieure, qui renferme le mouvement est en cuivre entièrement gravé et découpé à jour. Adresse de *Johs. Elias, Amsterdam.*

Très beau travail vèrs 1750.

478 Horloge-gaîne de corridor en noyer raciné légèrement incrusté. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. Monture en bronze doré. Adresse de: *Lambertus Pergieu fccit Purmerendiae.* Vers 1740.

Beau travail.

479 Horloge-gaîne de corridor en noyer raciné. Le cadran indique l'heure, la date et les jours. Le fronton surmonté de trois statuettes en bois sculpté. Adresse de: *D. Le Fevre, Haarlem.* Vers 1750.

Pendule bien conservée.

480 Pendule d'applique en cuivre. La boiserie en chêne est sculptée à décor de feuillage. Adresse de: *J. del Torro London.* XVII^{e} siècle.

481 Pendule d'applique à mouvement en cuivre. La boiserie en chêne sculpté à décor de figurines de syrènes, de palmettes et de feuillage. Travail hollandais. XVII^{e} siècle.

482 Très belle garniture de cheminée en cristal taillé et en bronze doré, composée d'une pendule en guise d'un arc de triomphe, soutenu par quatre colonnettes, et de deux flambeaux en guise de colonnettes.

Beau travail Empire.

483 Garniture de cheminée, composée d'une pendule et de deux candélabres en bronze et en bronze doré. La pendule surmontée d'une statuette de Mercure; les candélabres en guise de statuettes de femmes tenant des branches en fleurs sortant d'un vase.

Jolis modèles Empire.

484 Garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux candélabres à trois lumières. Bronze doré. — Epoque romantique.

485 Grand lustre en cuivre poli à dix-huit lumières en trois étages. Les branches finissant en forme de fleurs.
Modèle du XVII^e siècle provenant de l'église à Oldenzaal.

486 Lustre en cuivre poli à six branches. Modèle du XVII^e siècle. — Ajoutés une lanterne en cuivre et une paire de lustres de l'époque romantique.

487 Une paire de lustres-appliques en bronze doré. Louis XV.

488 Une paire de lustres-appliques en cuivre doré à deux branches et orné d'un petit miroir en médaillon. Style Louis XV.

489 Une paire de candélabres à deux lumières, en bronze et en bronze doré. Epoque romantique.

TENTURES
PANNEAUX DECORATIFS

490 Tenture de salon, peinte sur toile dans le goût de *S. Moucheron*. Elle se compose de six panneaux offrant des vues de paysages arcadiques avec ruines et bâtisses seigneuriales et animés de bergers, de paysannes et de bétail.

Belle tenture.

Un panneau: Hauteur 228, largeur 245 cent.
avec porte de 145 × 100.
Un panneau: Hauteur 228, largeur 202 cent.
„ „ „ 228, „ 202 „
„ „ „ 228, „ 160 „
„ „ „ 228, „ 150 „
„ „ „ 228, „ 242 „
avec porte de 145 × 100.

491 Tenture de salon peinte sur toile à six panneaux, dans le goût de *Barbiers*. Ils représentent des paysages hollandais avec châteaux, églises, habitations rustiques et animés de plusieurs figures, pêcheurs, paysans, hommes en voiture, etc.

Belle tenture.

Un panneau avec porte: Hauteur 232, largeur 290 cent.
„ „ „ 232, „ 248 „
„ „ „ 232, „ 86 „
„ „ „ 232, „ 131 „
„ „ „ 232, „ 200 „
„ „ „ 232, „ 138 „

492 Cheminée en bois peint en blanc et doré. La boiserie, formant deux pilastres cannelés à chapiteaux corinthiens supportant une corniche, renferme un panneau peint en grisaille représentant Mercure, la Science et des chérubins, par *A. van Horstok, 1795*.

Hauteur 228, largeur 202 cent.

493 Panneau décoratif peint en grisaille à sujet d'une figure de femme symbolique dans une niche.

Toile. — Hauteur 204, largeur 66 cent.

494 Dessus de porte à sujet d'un groupe de quatre cupidons assis sous un arbre.

Toile. — Hauteur 74, largeur 100 cent.

495 Trois fragments de tenture de salon.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON. A DECOR BLEU

497 Garniture de forme torse, composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'un semé de fleurs et de feuillage. — Une fêlure, une restauration et une défectuosité.

Belle garniture.

498 Une paire de vases piriformes. Très beau décor bleu de lambrequins, de compartiments et de médaillons chargés de plantes et de fleurs. — Deux légères fêlures.

Superbe qualité; marquées à la feuille.

Voir la reproduction.

499 Potiche. Beau décor bleu à quatres réserves d'éventails, d'objets précieux et de chinoiseries. Le fond blanc en dehors des réserves, decoré de branches de pivoines. — Le couvercle fait défaut.

Superbe qualité; marquée au miroir.

Voir la reproduction.

500 Cornet à couvercle. Beau décor bleu de lambrequins décorés de lotus.

Hauteur 22 cent.

Superbe qualité.

Voir la reproduction.

501 Cornet. Beau décor bleu d'un semé de pivoines et de rinceaux.

Belle qualité; marqué au double anneau.

502 Gobelet à couvercle, sur piédouche et à deux anses. Très beau décor de lambrequins, décorés de lotus sur fond bleu, et de deux objets précieux.

Superbe qualité.

Voir la reproduction.

503 Sucrier à couvercle. Très beau décor bleu de dames chinoises (lyzen) et de bambins dansant (zotjes).

Superbe qualité aux quatre marques de l'empereur *Tching-hoa.*

504 Une paire de gobelets à couvercles. Décor bleu à compartiments de cannes à sucre, d'arbustes et de fleurs.

Belle qualité.

Voir la reproduction.

505 Une paire de beaux flacons à thé. Décor bleu représentant des intérieurs avec des dames chinoises (lyzen). Les couvercles à décor de garçons dansant (zotjes).

Superbe qualité aux quatre marques de l'empereur *Tching-hoa.*

Voir la reproduction.

506 Deux flacons à thé. Beau décor bleu de dames chinoises (lijzen) et de garçons dansant (zotjes). Un couvercle restauré.

Très belle qualité aux quatre marques de l'empereur *Tching-hoa.*

507 Petit pot à anse et à couvercle. Décor bleu de fleurs. Monture en argent. Ajouté un pot à anse et un moutardier. Monture en argent.

Marqués *Jade.*

508 Une paire de porte-fleurs forme boule avec long col étroit. Décor bleu de compartiments avec paysage et avec les objets précieux. Les cols ont de petites ailes en forme de fleurs. Une de ces ailes est restaurée.

Très belle qualité.

Voir la reproduction.

509 Une paire de très jolis porte-fleurs piriformes à longs cols étroits. Décor de deux compartiments lobés avec arbustes fleuris sortant de rochers sur un fond à décor dit à modèles. Sur le col un décor pareil de branches fleuries. — Un col restauré. Hauteur 22 cent.

Superbe qualité.

Voir la reproduction.

510 Une paire de porte-fleurs piriformes à cols légèrement évasés, interrompus par un noeud. Beau décor en compartiments de branches fleuries sortant de rochers. Hauteur 18.5 cent.

Très belle qualité.

Voir la reproduction.

511 Une paire de porte-bouqets à cols élancés. Décor bleu de chrysanthèmes, de pivoines et de feuillage.

Belle qualité.

Voir la reproduction.

512 Porte-bouquet à col élancé. Décor bleu de fleurs et de feuillage.

513 Garniture d'étagère composée de trois petites potiches à couvercles et de deux petits vases à cols élancés. Beau décor bleu à compartiments de dames chinoises (lijzen) et de fleurs.

Très belle qualité.

Voir la reproduction.

514 Une paire de charmants petits vases d'étagère, de forme bouteille avec cols élancés. Beau décor bleu d'une bande de quatre médaillons décorés de lotus.

Belle qualité.

Voir la reproduction.

515 Une paire de jolis petits vases d'étagère à cols élancés. Beau décor bleu de dames chinoises (lijzen) qui se promènent.

Belle qualité.

Voir la reproduction.

516 Petite potiche à couvercle. Beau décor bleu d'une scène de la vie en Chine.

Très belle qualité; marquée à la feuille.

517 Trois petits vases d'étagère dont deux font une paire. Décor bleu de »lijzen" et de fleurs. — Légères défectuosités.

Marqués à la feuille.

518 Service à dîner composé de 212 pièces. Beau décor bleu d'un paysage montagneux entrecoupé par un fleuve, et animé de maisonnettes, de pagodes et de personnages.

Il se compose de:
Deux grands plats à poisson avec plateaux perforés.
Deux grandes terrines à couvercles.
Trois terrines pareilles mais plus petites.
Une paire de grands plats profonds. — Une restauration.
Treize grands plats ronds en quatre formats. — Deux fêlures et une restauration.
Suite de dix plats creux pour légumes, en deux formats. — Six fêlures.
Une paire de saladiers de forme oblongue et à coins coupés.
Une paire de saladiers de forme ovale.
Une paire de plats à fruits. — Une restauration.
Trois rafraîchissoirs. — Une fêlure.
Une paire pareille mais de format plus petit. — Une fêlure.
Suite de cinq beurriers à couvercles. — Une fêlure, une restauration et une défectuosité.
Suite de trois saucières. — Une fêlure et une restauration.
Une paire de pots à anse et à couvercle. — Une restauration.
Une paire de petits pots à lait chaud.
Suite de six salières.
Suite de douze grandes assiettes. — Une défectuosité.
Suite de dix-sept assiettes pour eau chaude.
Suite de trente-six assiettes à soupe. — Quelques légères fêlures.
Suite de cinquante-six assiettes à bord dentelé. — 12 fêlures.
Suite de vingt-six assiettes. — 6 fêlures.
Deux petites assiettes et deux petits plats.

Beau service, très complet.

Voir la planche.

519 Série de plats et d'assiettes à beau décor de fong-hoangs parmi des rinceaux de feuillage. Le marli à huit compartiments courbés décorés alternativement de tiges fleuries et de singes assis sur une branche ou d'arbres. Le revers du marli également à compartiments.

A. Suite de quatre grands plats. — Une pièce restaurée. Diamètre 39 cent.
B. Suite de dix-sept plats. — Deux fêlures.
C. Suite de cinquante et une assiettes. — Deux fêlures et trois restaurations.
D. Suite de seize plats à pâtés. — Une fêlure et trois restaurations.
E. Suite de quatres soucoupes.

Très belle qualité. Marqués à la feuille, au lotus, etc.

520 Grand plat. Décor bleu d'une vue d'un lac bordé de collines avec des plantes et des insectes. Le marli à compartiments. Diamètre 46 cent.

521 Grand plat. Beau décor bleu d'un coin de jardin où des seigneurs font de la musique. Le marli à quatre réserves, à décor de figurines, sur fond losangé.

Belle qualité. Diamètre 39 cent.

522 Grand plat. Le beau décor bleu représente deux dames chinoises debout dans un jardin devant une maison où l'on voit un seigneur assis à table. Près de lui un petit garçon. Diamètre 39 cent.

Belle qualité.

523 Grand plat creux à décor pareil, excepté le bord qui est à quatre réserves avec des objets précieux, sur fond losangé. Diamètre 36.5 cent.

Belle qualité.

524 Plat à décor bleu d'une corbeille à anse relevée remplie de fleurs. Diamètre 38.5 cent.

525 Une paire de grands plats. Beau décor bleu d'un paysage chinois situé au bord d'un fleuve. Diamètre 37.5 cent.

526 Grand plat à marli légèrement torse. Beau décor bleu de pivoines, d'arbustes et de feuillage. Diamètre 37 cent.

Belle qualité; marqué à la feuille d'Outong.

527 Une paire de grands plats à marlis dentelés. Décor bleu d'un semé de fleurs. Diamètre 36 cent.

Belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Tching-Hoa*.

528 Grand plat profond. Beau décor bleu de branches de pivoines sortant de rochers. Diamètre 35 cent.

Belle qualité; marqué à la branche de prunier dans le double anneau.

529 Grand plat. Beau décor bleu d'un médaillon en relief pour le centre avec objets précieux, et de vues de rivières pour le marli. Diamètre 35 cent.

Très belle qualité.

530 Plat pareil.

Diamètre 32,5 cent.

531 Suite de quatre paires de grands plats. Beau décor bleu d'un paysage chinois traversé par une rivière. — Ils se vendront par paire. Diamètre 34,5 cent.

532 Grand plat. Beau décor bleu d'un semé de fleurs et de feuillage.

Diamètre 34 cent.

Belle qualité, aux six marques de l'empereur *Tching-Hoa.*

533 Plat creux. Beau décor bleu d'arbustes fleuris et de feuillage. Le bord et le marli à compartiments au même genre de décor.

Diamètre 35 cent.

Très belle qualité; marqué »*Song*" (c.à.d. qualité louable.)

534 Grand plat. Décor bleu d'une jardinière remplie.

Diamètre 35 cent.

535 Grand plat. Beau décor bleu de branches de pivoines et d'arbustes. Le marli à compartiments de fleurs, de fougères et de feuillage.

Diamètre 34.5 cent.

Belle qualité, marqué à la feuille d'Outong.

536 Suite de trois paires de grands plats. Décor bleu d'une vue de rivière bordée par un paysage chinois. — Se vendront par paire.

Diamètre 32 cent.

537 Plat. Décor bleu de vases, de pivoines et de feuillage. Le marli à lambrequins.

Diamètre 31.5 cent.

538 Plat d'un curieux décor d'un écusson à sujet d'une dame chinoise (lijs) dans un jardin regardant un bambin dansant (zotje). Marli à décor de paons et de fleurs.

Diamètre 29 cent.

Belle qualité.

539 Série de plats de forme légèrement godronnée et dentelée. Très beau décor bleu de branches de chrysanthèmes, de pivoines et d'arbustes fleuris. Le marli divisé en six compartiments.

A. Suite de quatre plats. Diamètre 26 cent.
B. Suite de quatre plats. Diamètre 24.5 cent.
C. Suite de six plats. Une fêlure. Diamètre 22 cent.
D. Suite de six plats. Une fêlure. Diamètre 19.5 cent.
E. Suite de trois petits plats. Diamètre 16.5 cent.

Superbe qualité; marqués »*Jade.*"

540 Plat. Le beau décor bleu représente trois dames chinoises (lijzen) se promenant dans un jardin. Le marli à cinq réserves sur fond losangé.

Très belle qualité aux six marques de l'empereur *Kia-thsing.*

Voir la reproduction.

541 Plat. Le superbe décor bleu représente deux dames chinoises (lijzen) se rencontrant dans un jardin. Le marli à décor losangé.

Très belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

Voir la reproduction.

542 Suite de six charmants plats. Le beau décor bleu représente deux dames chinoises (lijzen) prêtes pour entrer dans une maisen où un seigneur est assis à une table. — Une fêlure.
Belle qualité de la marque *Pi-ting-joo-e.* Ce qui veut dire: Vouz obtiendrez sans doute ce que vous désirez.

543 Suite de trois plats à beau décor bleu d'une rosace de compartiments chargés de branches fleuries.
Belle qualité; marqués au miroir.

544 Suite de treize plats. Beau décor bleu d'un fong-hoang volant auprès de branches fleuries. Le marli à réserves sur fond losangé. — Quatre fêlures.
Belle qualité; marqués au double anneau.

545 Trois plats à décor bieu varié d'oiseaux, d'insectes, de plantes et de fleurs. — Une fêlure.

546 Plat creux à bord polylobé. Décor bleu à compartiments de feuillage et de fleurs. Anse en argent.
Belle qualité, aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

547 Suite de quatre beaux plats creux à marli godronné. Décor de faisans parmi des branches fleuries. Le marli à compartiments de fleurs. — Deux fêlures.
Très belle qualité; marqués de la branche de prunier dans le double anneau.

548 Une paire de beaux plats creux légèrement godronnés. Décor bleu de branches fleuries sortant de rochers.
Belle qualité; marqués à la feuille d'Outong.

549 Une paire de beaux plats creux. Décor d'un arbuste fleuri sortant d'un rocher pour le centre et de compartiments chargés d'objets précieux et de branches pour le marli. Une fêlure.
Belle qualité; marqués *Song* (c. à. d. qualité louable).

550 Une paire de charmants plats creux à décor de perches et de crabes (de baars en de krab). Marli à compartiments de branches fleuries.
Superbe qualité, avec la marque du Fungus (emblème de longévité).

551 Une paire de jolis plats creux à bord légèrement polylobé. Décor bleu de plantes et de fleurs.
Belle qualité aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

552 Suite de quatre plats creux à marlis légèrement godronnés. Décor bleu d'une grille et de fleurs. — Trois fêlures.
Belle qualité.

553 Suite de quatre jolis plats creux dentelés. Décor bleu d'un semé de fleurs et d'entrelacs.
Belle qualité, aux six marques des empereurs *Khang-hy* et *Tching-hoa.*

554 Suite de cinq plats creux. Décor bleu de personnages chinois dans un paysage. Marli à compartiments de figurines et de fleurs, sur fond losangé. — Une fêlure.

555 Suite de six plats creux. Décor bleu d'arbustes fleuris. — Deux fêlures.

556 Quatre plats creux à décor bleu varié de paysages, de plantes fleuries, d'emblèmes et de grues. — Une légère fêlure.

557 Suite de quatre plats creux, à bords ondoyants. Décor bleu d'un paysage montagneux animé de maisonnettes et de figures.

558 Suite de trois plats pareils mais plus petits. — Deux fêlures.

559 Suite de sept assiettes. Le très beau décor bleu représente des dames chinoises (lijzen) dans leurs jardins, accompagnées d'un petit garçon (zotje.) Le marli à quatre réserves sur fond losangé. — Trois fêlures.

Surperbe qualite aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

560 Suite de six fort belles assiettes. Le beau décor bleu représente une histoire galante chinoise. Le marli à quatre réserves sur fond losangé. Au revers des paysages.

Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

561 Suite de cinq très belles assiettes. Le beau décor bleu représente des dames chinoises (lijzen) dans leurs jardins. Le marli à quatre réserves d'aubépines, sur fond losangé.

Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

562 Suite de huit assiettes. Très beau décor bleu représentant des dames chinoises (lijzen) dans leurs jardins. Marli à quatre réserves de fleurs sur fond losangé. Légères différences de dessin. — Cinq fêlures.

Superbe qualité aux six marques des empereurs *Tching-hoa, Kia-thsing* et *Khang-hy.*

563 Suite de six jolies petites assiettes. Beau décor bleu de scènes de la vie en Chine. Marli losangé.

Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Siouen-te.*

564 Suite de six fort belles assiettes. Beau décor bleu représentant un paysage où trois seigneurs regardent un homme dansant. Le marli à quatre réserves de fleurs sur fond losangé. — Deux fêlures.

Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

565 Suite de quatre assiettes creuses. Decor pareil au n° précédent. — Deux fêlures.

Très belle qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

566 Suite de douze assiettes. Le centre et le marli de couleur bleu foncé ont un décor de branches d'aubépines *(hawthorn).*

Belle et rare qualité.

Nous les vendrons par demie-douzaine.

567 Suite de six fort belles assiettes. Le brillant décor bleu, représente deux seigneurs assis dans un paysage où ils jouent aux échecs. Un valet leur sert. Le marli à quatre réserves sur fond losangé.

Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Kia-thsing.*

568 Suite de douze assiettes. Beau décor bleu représentant un paysage rocheux où deux hommes assis jouent aux échecs, tandis qu'un troisième les regarde. Le marli à quatre réserves sur fond losangé. — Cinq fêlures.

Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

569 Une paire de jolies assiettes d'un décor finement dessiné d'une vue de paysage.

Très belle qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

570 Une paire de fort belles assiettes. Beau décor bleu représentant des intérieurs chinois avec figures. Le marli à quatre réserves avec des scènes de la vie en Chine, sur fond losangé.

Très belle qualité aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

571 Suite de cinq assiettes. Décor bleu de personnages à la pêche ou assis dans un paysage. Marli à quatre réserves sur un fond losangé. — Deux fêlures.

Belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

572 Suite de douze belles assiettes. Décor bleu de tournesols et d'autres fleurs (Met de Zonnebloem.) — Trois fêlures.

Très belle qualité; marquées au brûle-parfum.

573 Suite de neuf belles assiettes à décor d'une jardinière remplie pour le centre, et de rinceaux de feuillage pour le marli. — Deux légères fêlures.

Très belle qualité.

574 Suite de six assiettes. Décor d'un bambin dansant sur un balcon entouré d'objets précieux.

Belle qualité.

575 Suite de douze jolies assiettes à décor bleu d'un étang avec des canards. Marli de rinceaux blancs sur fond bleu.

Belle qualité. Marquées *Song* (c. à. d. qualité louable.)

576 Suite de quatre jolies assiettes. Décor bleu d'un jardin où deux dames chinoises (lijzen) reçoivent une troisième. Le marli à quatre réserves sur un fond losangé. — Une fêlure.

Belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

577 Suite de sept assisttes. Très beau décor bleu de scènes de la vie en Chine. Marli à quatre réserves sur fond losangé. — Fêlures et défectuosités.

Très belle qualité aux six marques de l'empereur *Tching-boa.*

578 Suite de neuf jolies assiettes. Le centre et le marli à décor d'un semé de chrysanthèmes sur un fond bleu. — Une fêlure.

Belle qualité. Marquées au brûle-parfum.

579 Suite de quatre assiettes avec centre bombé en relief. Décor bleu d'éventails, de rouleaux et de fleurs.

Très belle qualité.

580 Suite de quinze assiettes. Décor bleu de branches fleuries, d'orchidées et de feuillage.

Belle qualité; marquées à la feuille.

581 Neuf assiettes à très beau décor bleu varié de scènes de la vie en Chine. — Défectuosités.

Marques impériales.

582 Quatre assiettes à décor légèrement différent de „lijzen" et de personnages chinois. — Une fêlure.

Belle qualité.

583 Suite de six assiettes à décor d'une rosace blanche sur fond bleu pour le centre et de compartiments chargés d'oiseaux et de branches fleuries.

Marquées au colimaçon.

584 Suite de six assiettes. Décor bleu de fleurs et de plantes. Le marli à réserves d'arbustes fleuris sur fond losangé.

585 Suite de seize assiettes à soupe. Décor bleu d'un paysage. — Trois fêlures. — Ajoutée une assiette du même genre.

586 Suite de huit assiettes à décor d'une rosace de rinceaux et de fleurs.

587 Suite de six assiettes à décor bleu dit „met de zonnebloem": un oiseau parmi des plantes aquatiques. — Deux fêlures.

588 Une paire de assiettes à décor bleu et doré d'une grue parmi les pivoines et les cannes à sucre.

589 Deux paires d'assiettes et une soucoupe. Décor bleu varié. — Une fêlure.

590 Suite de dix-neuf charmants petits plats à crême. Décor bleu à sujet de cinq savants examinant un rouleau. Le marli à décor d'emblèmes. — Quatre légères fêlures.

Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

591 Suite de six charmants petits plats à pâtés. Décor bleu. Au centre, deux dames chinoises (lijzen) en conversation. Le marli décoré de quelques fleurs d'aubépines blanches sur fond bleu. — Deux restaurations

Belle qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

592 Suite de treize petits plats à pâtés. Très beau décor bleu de dames Chinoises (lijzen) se promenant dans leurs jardins. Marli à reserves sur fond losangé. Légères différences de dessin. — Deux fêlures.

Superbe qualité. Marques impériales.

593 Suite de douze petits plats à pâtés. Le beau décor bleu représente un jeune homme parlant à un enfant sur le seuil de sa porte. („De Schoolmeester.")

Très belle qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

594 Suite de dix petits plats à pâtés. Décor bleu de dames chinoises (lijzen) et de garçons dansant (zotjes). Marli à réserves sur fond losangé. — Une fêlure. — Ajoutée une suite de cinq petits plats presque pareils. — Trois fêlures.

Belle qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

595 Bol. Beau décor bleu représentant les huit immortels taoïques.

Très belle qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

Voir la reproduction.

596 Bol. Beau décor bleu illustrant une histoire galante des Chinois. — Fêlé.

Qualité superbe. Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

Voir la reproduction.

597 Bol. Beau décor bleu de seigneurs et de dames chinoises. Anse en argent.

Superbe qualité avec inscription: *Ting chi tchin khi chi pao,* c. à. d. Ting de rare et extraordinaire pierre précieuse.

598 Bol. Très beau décor bleu de scènes de la vie en Chine. Dans le fond des garçons sautant. Marli à réserves d'aubépines. — Légère défectuosité.

Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

599 Bol. Le superbe décor bleu représente des scènes de la vie en Chine.

Belle qualité, aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

600 Bol de forme godronnée. Beau décor à compartiments de fleurs et de branches.

Belle qualité; marqué *Jade.*

601 Bol. Beau décor bleu de dragons au-dessus de l'eau.

Aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

602 Petit bol. Beau décor bleu d'une dame chinoise rendant visite à un grand seigneur.

Très belle qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

603 Deux bols dont un avec anse en argent. Beau décor bleu varié de grues, d'objets précieux, d'arbustes fleuris et de fleurs.

Marqués „*Song*" et au brûle-parfum.

604 Quatre bols à beau décor bleu varié de scènes de la vie en Chine, de dragons et de fleurs. — Fêlures et défectuosités.

Beaux spécimens aux marques impériales.

605 Bol. Superbe décor bleu de dames chinoises (lijzen) avec des enfants jouant (zotjes) dans des jardins. — Fêlé. — Une paire d'assiettes à décor bleu. — Une restauration.

606 Grand bol. Beau décor de poissons, de canards et de plantes aquatiques. Diamètre 36.5 cent.

Belle qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

607 Très grand bol. Décor bleu de paysages. — Restauré.

Diamétre 41 cent.

608 Grand bol. Décor bleu de figures et de fleurs. — Fêlé.

609 Théière. Superbe décor de lambrequins bleus sur fond blanc et décorés de lotus. (Fransche punt.)

Pièce de première qualité.

Voir la reproduction.

610 Théière de forme légèrement godronnée. Beau décor bleu de fleurs, d'objets précieux; petite bordure de lambrequins.

Très belle qualité.

Voir la reproduction.

611 Chocolatière. Beau décor bleu à compartiments de plantes, de fougères et de fleurs. Monture en argent.

612 Tasse avec sa soucoupe. Le curieux décor bleu représente un vaisseau en mer et une syrène. Sur une banderole on lit: »*Gardes vous de la syrene.*"

Très belle qualité. Spécimen intéressant de la porcelaine de commande.

613 Suite de dix-huit tasses avec leurs soucoupes. Beau décor d'animaux et de plantes aquatiques. Deux fêlures.

Superbe qualité; marquées au colimaçon.

614 Suite de six jolies petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs, de feuillage et d'entrelacs.

Très belle qualité; marquées à la tablette.

615 Suite de onze tasses et de douze soucoupes de forme légèrement godronnée. Beau décor bleu de fleurs et de feuillage. — Quatre fêlures.

Très belle qualité.

616 Suite de neuf petites tasses avec huit soucoupes. Beau décor bleu à compartiments de chevaliers tartares, d'arbustes et de plantes.

Très belle qualité.

617 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes de forme légèrement godronnée. Beau décor bleu de fleurs de feuillage et d'entrelacs. — Trois fêlures.

Belle qualité; marquées *jade* et à la feuille.

618 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes de forme légèrement godronnée. Décor bleu de fleurs, de feuillage et d'entrelacs. — Trois fêlures et une restauration.

Belle qualité.

619 Suite de cinq petites tasses avec six soucoupes. Très beau décor bleu à compartiments de dames chinoises et de plantes. — Deux fêlures.

Belle qualité aux marques honorifiques.

620 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes de forme torse. Beau décor bleu d'un paysage montagneux avec des voyageurs. — Une fêlure.

Belle qualité; marquées au lotus.

621 Six tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu varié à compartiments de fleurs. — Deux fêlures.

Beaux spécimens avec marques honorifiques.

622 Suite de dix-sept tasses avec leurs soucoupes de forme légèrement godronnée. Beau décor bleu de grues et de plantes. — Cinq fêlures.

623 Suite de quatre tasses et de six soucoupes. Beau décor bleu dit »à modèles" de vases, de jardinières, d'objets précieux, etc. — Une fêlure et une restauration.

624 Lot de tasses et de soucoupes. Décor bleu varié. 21 Pièces. — Fêlures et restaurations.

625 Grand lot de couvercles, de différents formats à décor de fleurs et de figures. — 38 Pièces.

---

626 Potiche à couvercle. Décor bleu d'un semé de fleurs. On y a introduit un robinet.

627 Bouteille de pharmacie de forme persane. Décor bleu en compartiments d'emblèmes et de plantes.

628 Suite de quatre plats. Décor bleu de fleurs. — Une paire d'assiettes et un plat. Décor bleu d'une jardinière remplie.

629 Suite de quatorze tasses avec dix soucoupes. Décor bleu de deux dames sur le balcon de leur maison. — Quatre fêlures.

630 Lot de petites tasses et de deux soucoupes. Décor bleu varié. — 18 Pièces.

631 Une paire de beurriers à couvercle et à deux anses. Décor bleu de fleurs et de feuillage.

632 Une paire de beurriers. Décor bleu.

633 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. — Flacon à thé. — Potiche. — Petit plat avec anse en argent. — Deux théières. — Deux soucoupes. — Lot d'objets en porcelaine à décor bleu et polychrome varié. — Quelques fêlures et une restauration.

634 Plat et une paire de bols à revers capucin. Décor bleu varié de fleurs. — Le plat fêlé.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON A DECOR POLYCHROME

635 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor rouge, jaune, vert et doré de branches de chysanthèmes. — Un couvercle a souffert.

636 Très grande potiche avec riche décor rouge, vert, bleu et doré de réserves blanches représentant des grues dans un paysage, sur fond bleu de feuillage parsemé de pivoines rouges et en or, d'entrelacs, de rubans et de médaillons. Le couvercle, surmonté d'une figurine d'oiseau, est restauré. Hauteur avec le couvercle 88 cent.

637 Une paire de vases de forme cylindrique en émail sur bronze. Décor polychrome à compartiments de scènes de la vie en Chine, sur fond fleuronné.

Belle qualité.

638 Grand vase de forme bouteille, à large panse et à col étroit élancé. Le décor polychrome et émaillé représente un dragon se détachant sur fond vert de mer parsemé de petites fleurs de prunier rouges. — Famille verte. Hauteur 47,5 cent.

Belle qualité aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

639 Vase à col peu élancé, de forme cylindrique, dit »Rolwagen". Décor rouge et doré de chrysanthèmes et de lotus.

Hauteur 27,5 cent.

640 Grande jardinière en cuivre émaillé. Décor polychrome de figurines de seigneurs et de dames dans des jardins. Curieux dessin européen. — Quelques parties ont souffert.

Belle pièce.

641 Grande terrine à couvercle en vieux Japon. Décor de branches fleuries dans des compartiments sur fond bleu. Monture en bronze doré. — Le couvercle restauré.

642 Coupe à décor vert; rouge, violet et doré d'oiseaux autour des branches fleuries. Pied en bronze doré. — Fêlé.

643 Une paire de beurriers avec couvercles en guise de canards, et avec leurs plateaux. Très beau décor polychrome, émaillé et doré de poissons et de fleurs.

Très belle qualité.

644 Plat. Décor polychrome et émaillé d'un paysage montagneux. — Restauré.

Diamètre 39 cent.

645 Grand plat de la *famille verte*. Beau décor polychrome d'un jardin avec maison de campagne, où cinq dames chinoises (lijzen) et deux bambins (zotjes) s'amusent en dansant et en jouant au bal. Le marli à réserves sur fond varié. — Restauré.

Diamètre 38 cent.

Très belle qualité.

646 Plat creux. Beau décor polychrome et emaillé d'une vue de paysage montagneux entrecoupé par une rivière et animé de pagodes, d'un petit pont, etc. Le bord à réserves sur fond losangé. — Fêlé.

Diamètre 38 cent.

Belle qualité; marqué au colimaçon.

647 Beau plat creux. Décor rouge, bleu, vert et doré (Imari) de pivoines, de chrysanthèmes et de feuillage.

Diamètre 36,5 cent.

Belle qualité.

648 Deux plats. Décor polychrome et doré de rouleaux, d'objets précieux et de fleurs.

Diamètres 32 et 28,5 cent.

Belle qualité.

649 Plat. Beau décor polychrome émaillé de deux dames chinoises se rencontrant sous un arbre. Le marli à décor de branches.

Diamètre 32 cent.

Belle qualité.

650 Suite de dix assiettes au même décor et de la même qualité. — Une fêlure.

651 Grand plat. Le beau décor polychrome, émaillé et doré représente un seigneur avec deux dames dans un jardin contemplant l'apparition d'un fong-hoang. Le marli à réserves avec objets précieux et décoré de branches de pivoines, etc.

Diamètre 31 cent.

Superbe qualité. *Famille rose.*

652 Une paire d'assiettes au même décor, et de même qualité.

653 Suite de cinq assiettes à décor presque pareil au n° précédent.

654 Beau plat creux en Vieux Japon. Au centre le décor rouge, bleu et doré représente un jardin où un dieu apparaît à une dame chinoise accompagnée de trois petits garçons. Le bord et le marli, puis le revers, à compartiments d'oiseaux et de fleurs.

Très belle qualité.

655 Charmant plat creux en coquille d'oeuf. Décor polychrome, émaillé et doré de réserves décorées de pivoines, de coqs et de feuillage. — Fêlé.

Très belle qualité.

656 Suite de six charmants plats creux. Le beau décor polychrome représente une dame chinoise à cheval devancée par un enseigne. Le bord à compartiments inégaux alternativement décorés de figurines d'hommes, de plantes et de fleurs.

Belle qualité. — Famille verte.

657 Suite de trois plats creux. Le beaux décor polychrome, émaillé et doré représente deux dames debout dans un parc. Sur le bord quelques branches de pivoines, prunier, etc. — Une fêlure.

Très belle qualité.

658 Suite de quatre jolis plats creux. Décor polychrome et doré d'un saule pleureur entouré de fleurs. Le marli à décor de bouquets.

659 Une paire de plats à décor émaillé et doré d'un bouquet de fleurs. Le marli à décor de pivoines et d'autres fleurs sur fond filigrané

Belle qualité.

660 Suite de quatre plats à décor émaillé de deux vases parmi des branches de pivoine. Le marli à décor d'emblèmes et de fleurs.

Diamètre 35 cent.

Belle qualité.

661 Suite de quatre plats pareils mais plus petits.

662 Une paire de plats. Décor rouge, bleu et doré d'une jardinière remplie et de compartiments de pivoines, de chrysanthèmes et de feuillage. — Imari.

663 Une paire de plats. Décor rouge et doré, dit »*melk en bloed*", de dames chinoises et de fleurs. — Une fêlure.

664 Une paire de plats. Décor rouge bleu, vert et doré d'une jardinière remplie. Marli à compartiments. — Ajouté un plat pareil.

665 Suite de trois fort belles assiettes de forme octogone. Décor polychrome émaillé et doré de cinq réserves, dont celle du centre foliforme, chargées de branches de pivoines. Le fond filigrané parsemé de fleurs de prunier.

Superbe qualité.

666 Suite de six charmantes assiettes de forme octogone. Très beau décor polychrome et émaillé d'un coq parmi des branches de pivoines. Le marli à compartiments irréguliers sur fond filigrané. — Une fêlure.

Superbe qualité.

667 Suite de douze très belles assiettes creuses. Beau décor polychrome, émaillé et doré de deux faisans parmi les pivoines. Le marli au même décor de fleurs. — Une fêlure.

Superbe qualité.

668 Suite de douze très belles assiettes. Beau décor polychrome, émaillé et doré. Au centre une branche de pivoines en noir et en or. Le marli à lambrequins décorés de fleurs sur fond filigrané. — Une fêlure.

Superbe qualité.

669 Suite de huit très belles assiettes. Décor polychrome, émaillé et doré. Au centre un bouquet de pivoines avec Kakemono déroulé. Le marli à lambrequins décorés de bouquets sur fond filigrané.

Très belle qualité.

670 Suite de cinq belles assiettes. Décor polychrome et émaillé d'une jardinière remplie et entourée de fleurs. Le marli à décor de pivoines sur fond filigrané.

Très belle qualité.

671 Suite de quatre belles assiettes. Décor polychrome, émaillé et doré un garçon devant une fenêtre où se trouve une dame.

672 Suite de dix assiettes. Décor rouge, brun et doré de pivoines. — Une fêlure.

673 Une paire d'assiettes à décor rouge, bleu et doré de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Restauration.

674 Partie d'un service à dîner à décor polychrome et doré de fleurs. — Deux grands plats à poisson avec plats perforés. — Terrine à couvercle avec son plateau. — Huit plats à viande en quatre formats. — Saucière avec deux soucoupes. — Six fêlures et une restauration.

675 Partie d'un service à dîner se composant de trois grands plats, grand plat creux, grande assiette et une suite de vingt-six assiettes. Décor polychrome et doré d'un paysage situé au bord d'un lac. — Dix fêlures.

676 Suite de six belles petites soucoupes. Décor émaillé d'une rosace foliforme noire, décoré de blanc, de rouge et de vert. Le tout sur fond blanc. — Une fêlure insignifiante.

Très belle qualité. *Famille verte.*

677 Suite de trois petites soucoupes. Très beau décor polychrome, émaillé et doré à compartiments de cerfs, de biches et de coqs. — Légère fêlure.

Belle qualité. Coquille d'oeuf.

678 Statuette de dame chinoise debout. Décor polychrome et émaillé. — Famille rose. — Restauré.

679 Chandelier de forme élevée en céladon verdâtre. — Légère défectuosité.

680 Suite de dix tasses de forme conique avec treize soucoupes. Décor émaillé de deux coqs parmi des pivoines. *Famille rose.* — Trois fêlures et deux restaurations.

681 Suite de onze tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, vert et doré de rosaces et de branches fleuries. — Sept fêlures.

682 Garniture d'étagère de trois potiches couvertes et de deux cornets. — Suite de trois soucoupes. — Décor polychrome et émaillé varié. — Quelques défectuosités.

683 Trois potiches à décor rouge, bleu et doré (Imari) de fleurs. Les couvercles sont en cuivre.

684 Petit pot à anse avec couvercle en argent. Décor polychrome à compartiments de branches de chrysanthèmes. — Ajoutée une terrine à couvercle à décor polychrome. — Fêlé.

685 Une paire de plats à pâté avec anses en argent. — Plat à barbe. — Deux théières. — Deux paires de bols. — Suite de six tasses avec leurs soucoupes et une de cinq tasses avec quatre soucoupes.

686 Suite de cinq tasses à couvercles avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et doré (Imari) de fleurs, etc. — Une fêlure. — Ajoutée une tasse fêlée avec son couvercle.

687 Partie d'un service à thé. Décor mandarin. — Suite de six assiettes et suite de sept petits plats. — Suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Etc. — 36 Pièces.

688 Quatre théières en terre cuite rouge et brun du Japon. — Ajoutée une potiche en faïence de Delft.

689 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. — Suite de qutare assiettes. — Brûle-parfum. — Décor bleu et polychrome varié. — Quelques fêlures.

690 Lot : deux théières, dix soucoupes et petits plats, quatre tasses. Décor polychrome émaillé et à l'encre de Chine doré, de dessin varié. — Défectuosités.

FAÏENCE DE DELFT
A DECORS BLEU ET POLYCHROME.

691 Belle garniture de deux potiches avec leurs couvercles et de deux cornets. Décor d'un fond chocolat, sur lequel se détache une branche de pivoines polychromes. Les couvercles des potiches sont surmontés d'une figurine d'un chien de Fô.

Superbe qualité. De toute rareté. Marquée *J S.*

692 Garniture de deux potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor de fleurs, Les couvercles surmontés de statuettes de lions. — Deux légères restaurations.

Très belle qualité, avec les initales *J. S.* (non déterminé, ni par Ris-Paquot, ni par Jean Justice.)

693 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme carrée à coins coupés. Beau décor bleu d'un dessin chinois à sujet de personnages dans des jardins et dans des paysages. — Les deux cornets, une potiche et les trois couvercles ont subi de légères restaurations.

Très belle qualité avec la marque de *Jacob de Milde* („le Paon" 1759).

694 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets couverts de forme octogone et godronnée. Décor bleu de compartiments chargés de plantes et de fleurs. Les couvercles sont surmontés de statuettes de lions. — Quelques restaurations.

Garniture très décorative.

695 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Beau décor bleu d'oiseaux parmi les fleurs. Bordure en relief. — Légères restaurations et défectuosités.

Belle qualité; marquée à la hache *(Justus Brouwer)*.

696 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un paysan avec une vache dans un paysage. — Les couvercles sont restaurés.

Belle qualité, avec la marque de *Paulus* ou *Pieter Verburgh.*

697 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome d'une vue de rivière avec scène pastorale. — Les couvercles restaurées.

Marquée: B. P. *(Pieter ou Paulus Verburgh).*

698 Garniture composée de cinq potiches à tabac avec couvercles en cuivre. Décor bleu d'un cartouche de rinceaux de feullage avec des noms, tels que: St. Domingo, Spaanse, Havana, etc. — Ajoutée une potiche pareille de la fabrique „les trois cloches".

La suite porte la marque de *Paulus* ou *Pieter Verburg*.

699 Garniture de trois potiches et de deux cornets à convercles. Décor de compartiments cordiformes chargés de fleurs sur un fond bleu-foncé à rainures blanches.

Hauteur 43 cent.

Garniture décorative.

700 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'une scène champêtre. — Quelques restaurations.

Marquée à la griffe.

701 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome d'une vue de rivière avec barque à voile. Au bord de la rive une jeune fille assise. Bordure de motifs rocailles. Les couvercles sont surmontés de figurines de perroquets. — Manufacture postérieure.

702 Garniture de trois potiches et de deux cornets de forme carrée à coins coupés. Décor bleu d'oeillets, de roses, de tulipes, etc. — Quelques défectuosités insignifiantes.

703 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un coin de jardin. — Trois restaurations. — Un cornet porte un autre dessin.

704 Une paire de grandes potiches couvertes. Le brillant décor bleu imitant à merveille le chinois, représente un grand seigneur chinois, assis au milieu de plusieurs dames chinoises (lijzen.)

Hauteur 48 cent.

Superbe qualité. Signées au monogramme de *P. Gz. Kam.* (Fabrique des trois tonneaux de cendre). Voir Havard pag. 120.

Vente de Bock fl. 950.—

705 Une paire de vases forme bouteille à doubles panses et à cols élancés. Décor bleu de seigneurs chinois se promenant dans des paysages.

Hauteur 41 cent.

Pièces de qualité remarquable.

706 Une paire de petits vases de forme cylindrique dits »Rolwagens". Décor bleu d'oiseaux sur des branches.

Belle qualité

707 Bouquetier à cinq tuyaux et à deux anses en forme de chimère. Beau décor bleu. — Légères restaurations.

Belle qualité. Monogramme de *A. Pynacker*.

Vente de Bock fl. 230.—

708 Pot à anse en blanc de Delft. Couvercle en argent.

Joli modèle.

709 Une paire de pots-à-fleurs de forme sexagone avec leurs soucoupes. Décor bleu de figurines chinoises et de fleurs.

710 Huilier composé d'un bassin avec deux caraffons. Décor bleu de fleurs. — Restauré.

Avec la marque de *Johannes Pennis, le vieux.*

711 Potiche à couvercle. Décor bleu de vases remplis de fleurs et de motifs rocailles. — Légère restauration au couvercle.

712 Trois potiches de forme octogone et godronnée. Très beau décor de compartiments avec paysage chinois ou avec des corbeilles de fleurs.

713 Exercices à cheval du Prince Guillaume V (?) dans le manége à Leiden? Deux statuettes équestres de poses diverses. — Blanc de Delft de belle qualité.

714 Berger et bergère. Une paire de statuettes à décor polychrome. Ils sont assis sur un tronc d'arbre. Auprès d'eux un petit agneau.

Belle qualité.

715 Plaque représentant une cage d'oiseau, cintrée par le haut. Beau décor polychrome d'un oiseau, de rinceaux de feuillage, de motifs rocailles, etc. — Légère restauration.

Très belle qualité.

716 Plaque polygone. Le beau décor polychrome représente une dame chinoise dans un jardin près d'une table sur laquelle un vase rempli de pivoines et de chrysanthèmes.

Très belle qualité.

717 Plaque polygone à beau décor bleu d'un coin de jardin avec des oiseaux sur les branches.

Belle qualité.

718 Plaque de forme ovale et polygone. Beau décor polychrome d'une grande, et de deux petites jardinières remplies. Sur une base formée de motifs Louis XIV.

Belle plaque.

719 Plaque rectangulaire à coins coupés. Décor bleu d'une vue de remparts de ville située au bord d'une rivière,

Marquée K en creux.

720 Plaque à décor bleu représentant le Christ guérissant les malades.

721 Plat à décor bleu d'un paon perché sur une clôture de jardin. Le marli à compartiments de fleurs.

Diamètre 40 cent.

722 Une paire de grands plats. Curieux décor polychrome de fleurs en guise d'étoiles. Diamètre 36 cent

Pièces très décoratives de première qualité.

723 Une paire de grands plats. Décor bleu dans le goût chinois de dames dans leurs jardins, et de fleurs. Diamètre 35.5 cent.

Marqués $\overline{A}$. *P. V. M. V.* Non déterminé.

724 Grand plat. Décor bleu dans le goût chinois de personnages et de fleurs. Diamètre 35.5 cent

725 Grand plat à décor polychrome d'une dame dans un parc avec une corne d'abondance. Diamètre 35. 5 cent.

Pièce décorative.

726 Suite de quatre grands plats à décor d'un faisan parmi les fleurs, entouré par deux rayons de compartiments chargés de branches fleuries. Diamètre 35 cent.

Pièces très décoratives marquées „à la griffe".

727 Une paire de grands plats orangistes à décor polychrome. Au centre un oranger florissant. Avec devise: »*de Oranjeboom mag thans gelijk op nieuw herleven en aan dit vrij gewest zijn schoone vrugten geeven 1788*". Diamètre 35 cent.

728 Uue paire de grands plats. Décor polychrome à compartiments, de jardinières, d'oiseaux et de fleurs, sur fond brun. Diamètre 35 cent.

Très belle qualité.

729 Une paire de grands plats à marlis dentelés. Beau décor bleu d'un bouquet flabelliforme dans un vase. Diamètre 35 cent.

Pièces très décoratives marquées „à la griffe".

730 Une paire de grands plats. Décor polychrome d'une jardinière remplie. Le marli à décor d'une guirlande. Diamètre 35 cent.

731 Grand plat. Beau décor bleu imitant à merveille le chinois; au centre des arbustes fleuris. Le marli à compartiments. — Restauré. Diamètre 35 cent.

Belle qualité avec la marque de Lambertus van Eenhoren.

732 Grand plat à décor bleu imitant le Chinois. Deux dames chinoises (lijzen) sur un balcon au bord d'un lac. Diamètre 35 cent.

Belle qualité.

733 Grand plat à décor bleu d'un arbuste avec oiseaux auprès d'une clôture de jardin. Marli à compartiments chargés de branches fleuries. Diamètre 35 cent.

Belle qualité avec la marque de Lambertus van Eenhoren.

734 Une paire de grands plats. Décor polychrome d'oiseaux et de fleurs. Les marlis à réserves sur des fonds losangés. Diamètre 34,5 cent.

735 Plat. Décor rouge, bleu et vert de personnages chinois dans un jardin. Le marli à compartiments. — Restauré. Diamètre 34,5 cent.

736 Grand plat. Décor polychrome d'une dame tenant une corne d'abondance et des fleurs.

Belle qualité. Diamètre 34 cent.

737 Plat. Décor bleu d'un grand arbre au centre. Le marli à rinceaux de feuillage et à lambrequins. Diamètre 31 cent.

Marqué à la hache.

738 Plat. Décor bleu à sujet d'une composition symbolique de cinq femmes avec devise »*O wel gesegend land.*" Le marli à motifs Louis XIV. Diamètre 30,5 cent.

Belle qualité; daté 1724.

739 Plat à marli godronné. Décor bleu de paon parmi les fleurs. Diamètre 30 cent.

740 Plat. Décor polychrome d'une jardinière remplie de fleurs. Diamètre 31 cent.

741 Suite de cinq grands plats. Beau décor bleu de rinceaux de feuillage et de fleurs. Le marli à compartiments de fougères, de branches et de feuillage.

Très belle qualité; marqués à l'étoile. (*Cornelis de Berg.*)

742 Suite de six plats à marlis dentelés. Décor bleu d'un paon au centre près de arbustes, et de compartiments de fleurs.

Belle qualité avec la marque de *Paulus* ou *Pieter Verburgh.*

743 Une paire de grands plats à décor bleu d'un vase avec des fleurs. Le marli à compartiments dans le même style.

Belle qualité.

Marqués »à la griffe".

744 Grand plat. Beau décor bleu d'un paon parmi des fleurs et du feuillage. — Fêlé.

Marqué à la hache. (*Justus Brouwer.*)

745 Egouttoir en faïence de Makkum. Décor bleu, noir et violet de poissons et de fleurs.

Pièce curieuse.

746 Une paire de forts jolis plats creux. Décor bleu d'un arbre en fleurs. Le marli à lambrequins et à décor de fleurs.

Belle qualité avec la marque de Corneille de Berg de la fabrique l'Etoile.

747 Une paire de grandes assietttes. Décor bleu dit »Pauwestaart" d'une jardinière remplie.

Avec le monogramme de *Lambertus Sanderus.* (Fabrique la Griffe).

748 Grande assiette. Beau décor bleu d'un vase rempli de fleurs sur une table et de deux jardinières par terre. Marli à décor de feuillage.

Superbe qualité.

749 Assiette. Le beau décor bleu se compose d'un cartouche de motifs rocailles et contenant l'inscription suivante: »*Louwens Dirkz. Melaan Jonkman met Aagje Christiaans Swart Jonge Dogter Getreden In den staat des Huwelijks Den 15 July Anno 1781.*"

Belle qualité; marquée à la hache.

750 Assiette à marli dentelé. Le décor bleu représente le jugement de Salomon.

Marquée L. P. K. (à la lampette).

751 Jolie assiette à décor polychrome de fleurs et d'insectes. Le marli à réserves.

Spécimen d'un beau coloris.

752 Jolie assiette à décor bleu dit „Appelendieven". (Voleurs de pommes.) Un paysan avec sa femme et leur fils traversant un paysage boisé.

753 Un paire d'assiettes à décor bleu d'une jardinière remplie et entourée de fleurs. — Ajouté un plat pareil mais restauré.

Belle qualité.

Marque du monogramme A.

754 Suite de six assiettes. Beau décor vert, bleu, jaune et orange d'oiseaux assis sur des branches. Le marli à décor de fougères.

Qualité belle et rare.

755 Suite de six assiettes. Beau décor bleu d'un grand arbre. Le marli à lambrequins.

Belle qualité avec la marque d' *Elisabeth Elling*. (La Fortune, 1764).

756 Suite de cinq assiettes à décor bleu d'une dame assise dans un jardin et tenant une corne d'abondance.

Belle qualité.

757 Suite de six assiettes. Décor bleu d'un arbre pour le centre et de lambrequins et de fleurs pour le marli.

Belle qualité; marquées à la hache.

758 Une paire d'assiettes orangistes. Décor bleu aux bustes de *W.(illem) C.(arel) H.(endrik) F.(riso)* (Guillaume IV d'Orange) et de sa femme. Datées 1747.

759 Deux paires d'assiettes orangistes. Décor polychrome de symboles, de vers et de fleurs. — Une restauration.

760 Assiette au buste de Guillaume V d'Orange. — Assiette aux bustes du même et de sa femme Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse. — Décor polychrome. — Une restauration.

761 Trois assiettes à décor bleu varié. — Une fêlure.
Jolis spécimens comme décor.

762 Suite de quatre assiettes. Décor polychrome d'une jardinière remplie et entourée de fleurs.

763 Suite de quatre assiettes à décor bleu d'un semé de fleurs. — Légère défectuosité.

764 Trois paires d'assiettes à décor polychrome varié de jardinières, d'oiseaux et de fleurs. — Ajoutées: une paire de plats en faïence de Rouen (?) et une théière en porcelaine noire anglaise.

765 Dix assiettes à décor bleu varié. — Trois fêlures et une restauration.

766 Mère et enfant; statuette à décor polychrome.

767 Une paire de mules en miniature. Décor polychrome. — Une restauration.

---

768 Garniture de deux potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de bouquets de fleurs.

769 Pot à tabac. Décor bleu de rinceaux de feuillage et au nom de »Straatsburger." Couvercle en cuivre.

770 Une paire de cornets. Décor bleu d'une vue de rivière.
Marqués *l. p. kan.*

771 Chien assis. — Statuette à décor polychrome.

772 Suite de quatre assiettes. Décor polychrome d'un coin de jardin.

CERAMIQUES DIVERSES

773 Service à thé en porcelaine de *Saxe*. Décor polychrome de fleurs. Il se compose de: théière, sucrier, petite coupe, petite écuelle, huit tasses à anse avec leurs soucoupes, huit petites tasses avec leurs soucoupes. — Légères différences de dessin. — Une fêlure et une légère défectuosité.

Belle qualité.

774 Grand service en porcelaine polychrome de *Louisbourg*. Décor de myosotis.
Il se compose de 304 pièces, à savoir:

Trois terrines à couvercles.
Quatre plats profonds à couvercles.
Trente-cinq plats ovales pour viande, en six formats.
Dix-neuf plats ronds à viande, en cinq formats.
Trente-six plats à légumes, en quatre formats. — Qq. fêlures.
Quatre saladiers.
Une paire de corbeilles à fruits de forme ronde, entièrement travaillées à jour, et avec leurs plateaux.
Suite de sept corbeilles pareilles avec leurs plateaux, mais de forme ovale.
Suite de sept plats à dessert.
Trois beurriers avec couvercles et plateaux. — Qq. défectuosités.
Une paire de moutardiers.
Une paire de saucières.
Petite terrine à couvercle.
Cabaret rectangulaire.
Trois plats ronds.
Petit plat.
Trois plateaux perforés.
Soixante et une assiettes à soupe.
Cent-dix assiettes.

775 Plateau de forme oblongue et à anses en porcelaine polychrome et dorée de *Fürstenberg*. Au centre la vue d'un château en ruine, au bord d'une rivière (Le Rhin?). Bordure et anses à motifs rocailles.

776 Assiette en porcelaine polychrome et dorée de *Saxe*. Au centre des poules et des pigeons sur des branches, sur le marli des bouquets bleus dans une bordure dorée. — Restaurée.

777 Groupe en porcelaine blanche de *Höchst*, représentant un jeune berger, appuyé contre un tronc d'arbre, regardant une bergère qui met une guirlande de fleurs au cou d'un agneau.

Très belle qualité. Marqué en bleu.

778 L'acteur. Statuette en porcelaine blanche de *Höchst*, représentant un comédien dans un rôle de vieillard.

Belle qualité. Marqué en bleu.

779 Le Gentilhomme. Statuette en porcelaine polychrome anglaise.

780 Pinson multicoltore perché sur un tronc d'arbre. Porcelaine polychrome de Frankenthal?

781 Buste de vieillard, sur socle. Porcelaine polychrome de *Berlin*.

782 Une paire de beurriers en faïence polychrome de *Marieberg (Suède)*. Les couvercles surmontés d'une statuette de jeune berger couché tenant son chien et s'accoudant sur un panier de fleurs. Une restauration.

783 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine polychrome de *Kloster-Veilsdorf* (Saxe-Meiningen.)

784 Très beau plat orangiste en faïence anglaise. Le décor polychrome représente Guillaume V d'Orange à cheval. En bas l'inscription: »*Prins Willem de Vijfde Admiraal Generaal Der Verenigde Nederlande*". Le marli aux armes des sept provinces. Diamètre 38 cent.

Pièce curieuse.

785 Plat orangiste de forme ovale et à marli ajouré. Faïence anglaise à décor polychrome aux bustes de Guillaume V d'Orange et de son épouse. — Restauré.

Pièce curieuse.

786 Une paire d'assiettes. — Deux assiettes. — Une paire de petits plats. — Faïence anglaise à décor polychrome aux bustes de *Guillaume V d'Orange* et de son épouse *Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse*. — Une restauration.

Une pièce est marquée d'un W en creux (Wedgwood?). Non déterminé.

787 Bouteille en faïence anglaise. Décor polychrome aux bustes de *Guillaume V* d'Orange et de son épouse, entourés de bouquets de fleurs.

Pièce curieuse.

788 Plat en faïence flamande (?) à décor bleu représentant le Christ, couronné d'épines. — Fêlé.

789 Suite de trois corbeilles à fruits en faïence blanche et verte de *Wedgwood*. Marlis ajourés. — Deux fêlures.

790 Théière, bol, sucrier et pot-à-lait. Faïence noire de *Wedgwood*.

791 Pot-à-lait en faïence polychrome de *Rouen*. — Décor de fleurs.

792 Petite cruche en grès gris et bleu de Nassau. Aux armoiries d'une aigle tenue par deux lions.

Pièce curieuse.

793 Pot à anse dit »Stortenbeker" en verre blanc gravé. XVIII^e siècle.

ARGENTERIE

794 Grande buire sur plateau de forme ovale. Très beau décor ciselé, gravé et au repoussé de fleurs et de motifs rocailles dans le style Louis XIV. Poids 3010 Grammes.

Très beau travail.

Voir la reproduction.

795 Corbeille à pain de forme ovale. Sur quatre pieds et à deux anses. Les parois découpés en treillis et à décor de guirlandes, de noeuds et de médaillons aux bustes de Cicéro et de Socrate.

Poids 742 Grammes.

Très beau travail Louis XVI.

Poinçon d'Amsterdam.

Voir la reproduction.

796 Corbeille à pain de forme ovale et à deux anses. Les parois découpés en treillis, les bords et les anses formés de motifs rocailles. Poids 1113 Grammes.

Beau travail dans le style Louis XV.

797 Corbeille à bonbons de forme ovale et avec anses. Décor ajouré de guirlandes, de rubans, de médaillons, etc. dans le style Louis XVI. Poids 187 Grammes.

Poinçon d'Amsterdam.

798 Cabaret de forme ovale à marli découpé avec décor de rinceaux et bordure perlée.

Poids 1950 Grammes.

Très beau travail Louis XVI.

Poinçon d'Amsterdam.

799 Petit cabaret sur quatre pieds avec bordure ciselée à décor de motifs rocailles. Louis XV.

Poids 343 Grammes.

Poinçon d'Amsterdam.

800 Suite de quatre flambeaux. Très beau décor ciselé et au repoussé de motifs rocailles. Louis XV.

Poids 2425 Grammes.

Très belle suite.

Poinçon d'Amsterdam.

801 Une paire de sucriers à poudre de forme torse Les couvercles à décor ajouré et sur les pieds des motifs rocailles. Poids 1032 Grammes.

Beaux modèles Louis XIV.
Poinçon de La Haye.

802 Huilier en argent à bords relevés et perlés. Deux flacons en cristal taillé et un poivrier en argent. Louis XVI. Poids 507 Grammes.

Très joli modèle au poinçon d'Amsterdam.

803 Vidercome sur pied élevé et à couvercle surmonté d'une figurine de guerrier. Décor ciselé et au repoussé de cartouches, d'enroulements, de guirlandes, de mascarons, etc. dans le style de la Renaissance flamande. Poids 710 Grammes.

804 Bouilloire. Chocolatière en forme de melon et à anse relevée avec partie en ébène, sur un réchaud à deux anses et avec décor découpé et en relief de motifs Louis XIV. Poids 1965 Grammes.

805 Brosse à dos en argent avec décor au repoussé de festons de fleurs.

806 Suite de six couteaux pour dessert avec manches dans le goût Louis XV. Conservés dans un étui. Poids 402 Grammes.

807 Collection de six cuillers à manches ciselés surmontés de figures symboliques ou d'autres ornements. Poids env. 50 Grammes.

Jolis modèles. Se vendront par pièce.

808 Collection de 14 cuillers en argent à manches décorés de moulins, de vaisseaux et de figurines. Poids de 45 à 75 Grammes.

809 Cuiller en argent; le manche surmonté d'une figurine de femme châtiant un enfant. Avec inscription: *W. B. Ter gedagtenis van de Comp. van Jan van Rippers 1724.* Poids 46,5 Grammes.

810 Une paire d'ampoules avec leurs plateaux. Argent repoussé à décor de rinceaux de feuillage. Empire. Poids 375 Grammes.

811 Cafetière avec anse en ébène. Décor de godrons et de palmettes. Modèle anglais vers 1800. Poids brut 720 Grammes.

812 Reliure en maroquin ornée d'encoignures et de fermoirs en argent ciselé à décor de rinceaux, de figurines, d'aigles, ete. Elle contient un livre hébreu.

813 Une paire de flambeaux. Décor de godrons; sur pied carré. Louis XVI. 675 Grammes.

814 Théière et pot à lait de forme carrée à coins lobés. Sur pieds rocailles. Poids brut 650 Grammes.

815 Suite de huit bouchons surmontés de figurines de différents animaux en argent.

816 Une paire de cuillers à poisson à longs manches surmontés d'une figurine d'homme. Poids 314 Grammes.

817 Cinq boîtes rondes à poudre à décor au repoussé de paysages animés de figures.
Poids 263 Grammes.

818 Corbeille à anse, de forme ronde à parois découpé. — Avec cuiller à décor filigrané. — Ajoutée une paire de plateaux en plate, de forme oblongue.
Poids 54 Grammes.

820 Quatre boucles en argent.
Poids 143 Grammes.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE
(„KINDERSPEELGOED")

821 Modèle d'un vaisseau à deux mâts. — 73 Grammes.
Jolie pièce au poinçon d'Amsterdam.
Voir la reproduction.

822 Le danseur de corde. — 39 Grammes.

823 L'étoile des trois Rois. — 52.5 Grammes.
Voir la reproduction.

824 L'étoile des trois Rois. — 47.5 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

825 Trois garçons s'amusant à sauter à la corde. — 28 Grammes.
Voir la reproduction.

826 Les deux forgerons; joujou mobile. — 27.5 Grammes.
Voir la reproduction.

827 Equilibriste; avec piédestal. — 25.5 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

828 Garçon sur une escarpolette. — 28 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

829 Deux enfants dans un puits. — 36 Grammes.
Voir la reproduction.

830 Garçon sautant à la corde. — 12.5 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

831 Deux hommes portant un tonneau. — 25 Grammes.
Voir la reproduction.

832 La laitière. — 20.5 Grammes.
Voir la reproduction.

833 Garçon tenant une chèvre à une chaîne. — 30.5 Grammes.
Voir la reproduction.

834 Garçon conduisant une chèvre. — 26.5 Grammes.
Voir la reproduction.

835 Garçon conduisant un bouc. — 27 Grammes.

836 Jeune fille dans une chaise roulante. — 24.5 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

837 Le boucher; homme tuant une vache. — 32 Grammes.

838 Cage avec oiseau. — 38.5 Grammes.

839 Jeune fille assise sur une chaise. — 24.5 Grammes.

840 Enfant dans sa chaise. — 30.5 Grammes.

841 Berger avec deux brebis. — 19 Grammes.

842 Garçon avec un cerceau. — 14.5 Grammes.

843 Tambour. — 14 Grammes.

844 Tambour. — 11 Grammes.

845 Mousquetaire. — 13.5 Grammes.

846 Hallebardier. — Homme avec oiseau attaché à un ruban. — 18 Grammes.

847 Marchand de lait. — Chèvre. — Homme avec brouette. — Chien. — Brouette. — 43 Grammes.

848 Un chat et deux souris. — 24 Grammes.

849 Moulin à fil. — 31 Grammes.

850 Rouet à filer. — 38.5 Grammes.
Voir la reproduction.

851 La brouette du gagne-petit. — 24.5 Grammes.
Voir la reproduction

852 Voiturette avec dame et seigneur (sjees). — 48 Grammes.
Voir la reproduction.

853 Voiturette à banne. — 40.5 Grammes.
Voir la reproduction.

854 Traîneau attelé d'un cheval et amenant trois personnes. — 46 Grammes.
Voir la reproduction.

855 Traîneau attelé d'un cheval et conduisant un seigneur et son valet. — 51.5 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.
Voir la reproduction.

856 Traîneau attelé d'un cheval. — 29 Grammes.

857 Traîneau attelé d'un cheval et conduisant deux personnes. — 30 Grammes.

858 Charrette attelée d'un bouc. — 10.5 Grammes.

859 Traîneau en forme de coquille, attelé d'un cheval. — 29 Grammes.

860 Gobelet à coupe sexagone sur pied décoré d'ailerons. — 28 Grammes.

861 Gobelet de forme allongée, dit flûte. — 20 Grammes.
Voir la reproduction.

862 Cafetière à robinet et sur trois pieds. — 60.5 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.
Voir la reproduction.

863 Cannette à anse et à couvercle et sur piédouche. — 33 Grammes.
Voir la reproduction.

864 Théière oviforme à anse relevée. — 24.5 Grammes.

865 Théière avec son réchaud. — 44 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.
Voir la reproduction.

866 Pot à lait sur trois pieds. Modèle anglais. — 16 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

867 Cafetière de forme conique à décor au repoussé. — 31.5 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

868 Cafetière du même style. — 25 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

869 Cafetière de forme conique à joli décor Louis XIV. — 29.5 Grammes.

870 Cafetirère ; anse en ébène. — Poids brut 39 Grammes.

871 Théière ; décor de feuilles. — 16 Grammes.

872 Bouilloire ; le réchaud à pied élevé. — 52 Grammes.

873 Buire de forme allongée et à couvercle. — 31 Grammes.

874 Aiguière sur grand plateau. — 40 Grammes.

875 Broche, avec rôti. — 34.5 Grammes.

876 Marmite à couvercle avec chaîne et crochets. — 34.5 Grammes.

877 Marmite à anse et à couvercle, sur trois pieds. — 20.5 Grammes.

878 Casserole à couvercle sur grille. — Grille à poisson. — Poêle. — 57.5 Grammes.

879 Réchaud à anse. — Casserole à deux anses. — Réchaud sur trois pieds. — 50.5 Grammes.

880 Deux poêles pour beignets. — Grille avec poisson. — 40.5 Grammes.

881 Réchaud à anse et sur trois pieds. — 18.5 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

882 Réchaud à couvercle. — 33.5 Grammes.

883 Mortier avec son pilon. Poinçon d'Amsterdam. — Mortier et pilon. — 40 Grammes.
Voir la reproduction.

884 Moulin à café. — 61.5 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

885 Fer à repasser sur piédestal. — 47 Grammes.

886 Une paire de grilles à poisson. — 33 Grammes.

887 Seau à poisson. — 24 Grammes.

888 Une paire de seaux. — 42.5 Grammes.

889 Une paire de pots-à-fleurs. — 22 Grammes.

890 Etouffoir à anse. — 27.5 Grammes.

891 Une paire de chandeliers. Modèle Louis XIV. — 28 Grammes.

892 Flacon à thé de forme rectangulaire à décor au repoussé. — 26.5 Grammes.

893 Modèle de coffret à couvercle bombé ; décor au repoussé. — 39 Grammes.

894 Gaufrier. — 34.5 Grammes.

895 Gaufrier. — 28.5 Grammes.

896 Bassinoir. — 27 Grammes.

897 Lampe à l'huile. — 12.5 Grammes.

898 Plat à gâteaux à quatre compartiments. — 13.5 Grammes.

899 Egouttoir. — 17 Grammes.

900 Boîte de forme rectangulaire. — 37 Grammes.

901 Boîte à allumettes. — 15 Grammes.

902 Etui pour aiguilles et dé en forme de poisson composé d'anneaux mobiles. — 44 Grammes.

903 Deux poissons en argent filigrané. — 32.5 Grammes.

904 Garniture de foyer: écran, plaque, fagot, etc. — 120 Grammes.

905 Garniture de foyer composée d'une plaque avec chaîne à crochet, balai, pille, pincettes, brosse, etc. — 117.5 Grammes.

906 Plaque de cheminée. — 19.5 Grammes.

907 Etouffoir de forme carrée et à pans coupés. — 82 Grammes.

908 Etouffoir du même modèle. — 87 Grammes.

909 Presse à linge. — 43 Grammes.
Voir la reproduction.

910 Fauteuil, modèle du 17e siècle. — 31.5 Grammes.
Voir la reproduction.

911 Modèle d'un fauteuil; style hollandais du XVIIe siècle. — 22.5 Grammes.

912 Suite de trois chaises à sièges imitant la paille. — 49 Grammes.
Voir la reproduction.

913 Suite de cinq chaises. Modèle anglais. — 81 Grammes.

914 Table ronde et une paire de chaises. — Traîneau. — 37 Grammes.

915 Table ovale à plateau pliant. — 30 Grammes.

916 Etagère pour livres. — 56.5 Grammes.

917 Fontaine à suspension, surmontée d'une figure de la Paix. — 39 Grammes.

918 Chaufferette à anse. — 42.5 Grammes.

919 Chaufferette, travaillée à jour. — 32.5 Grammes.

920 Chaufferette avec réchaud. — 24 Grammes.

921 Berceau en treillis. — 39.5 Grammes.

922 Berceau. — 25 Grammes.

922*a* Lustre-applique. — 27.5 Grammes.

923 Bacquet à linge. — 33 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

924 Cage de chien. — 10 Grammes.

925 Souricière. — 27.5 Grammes.

926 Sabre dans un fourreau. — Corbeille avec botte à épingles. — Fontaine de suspension. — Cachepot. — Toupie. — Etui pour épingles en guise d'une dame. — 55 Grammes.

927 Lampe à l'huile (snotneus). — Poivrier. — Sucrier. — Etouffoir. — 30.5 Grammes.

928 Deux boîtes à eau-de-la-reine, dont une en forme d'armoire. — Petite boîte pour fiches. — 56 Grammes.

929 Deux bougeoirs, dont un à anse. — Râpe. — Corbeille en treillis et à trois anses. — 42.5 Grammes.

930 Divers ustensiles: cuiller, scie, fourchette, bâton de golf, chaufferettes, mouchettes, etc. — 11 Pièces. — 36 Grammes.

931 Jardinière. — Coupe sur pied. — Ecuelle. — 70.5 Grammes.

932 Clochette. — Râpe. — 52 Grammes.

OBJETS DE VITRINE

DIAMANTS, PERLES, BIJOUX, MINIATURES, ETC.

933 LOT DE HUIT GRANDES ROSES. — $8^{13}/_{32}$ KARATS.

934 Une paire de boutons d'oreille en or chacun orné d'une grande rose entourée de 17 petites.

935 Suité de trois boutons de chemise en or chacun orné d'un brillant.

936 Médaillon en jais avec monture et chaînette en or, orné au centre d'un grand brillant.

937 Epingle de cravatte en or ornée d'une rose en pendeloque dans un ovale de 16 petites.

938 Une paire d'épingles en or chacune ornée de neuf perles.

939 Une paire de boutons d'oreille en or chacun orné de six perles.

940 Une paire d'épingles de toilette en argent en forme de branches fleuronnées, ornées de deux roses et de plusieurs petits diamants.

941 Une paire d'épingles en vermeil ornées chacune d'une grande rose et de huit petites.

942 Broche en or ornée d'une grande perle et de 25 petits brillants.

943 Broche en or ornée de plusieurs petits diamants; au centre une corbeille de fleurs sur fond bleu.

944 Bague en or ornée de plusieurs petits diamants formant un trophée de musique sur fond bleu.

945 Bague en or ornée de deux brillants et d'un rubis

946 Bague en or ornée de cinq brillants.

947 Tabatière en or de forme ovale à fond vert translucide avec bordures perlées. Sur le couvercle le portrait en miniature d'un seigneur en habit de gala. Louis XVI.

Belle pièce.

948 Tabatière de forme rectangulaire en nacre gravé à décor de Vénus et d'Adonis. Monture en argent.

949 Eventail en nacre gravé en découpé à décor doré d'enfants musiciant entourés de motifs rocailles. Tableautin peint à la gouache avec représentation d'Apollon et les Muses. Louis XV. — Petite défectuosité.

950 Eventail décoré d'une figure de Diane en paillettes dorées.

951 Montre en or à répétition. Adresse de *L'Epine.*

952 Boussole avec cadran solaire en cuive gravé. Travail d'Augsbourg à l'adresse de *J. G. Vogler.* Vers 1750. — Ajouté une boussole en cuivre.

953 Gaîne en peau de requin, contenant une fourchette et un couteau à manches en onix. Décor de vermeil filigrané. Monture en argent.

954 Vitrail peint à décor d'un ibis. Signé: *H. van der Meer.*

955 Lot de médailles en argent et en bronze. 15 Pièces.

956 Album de poésie au nom de *A. D. Valckenier.* Reliure en cuir estampillé et doré.

957 Lot d'objets divers tels que: boîte avec fishes, petit miroir, petit plateau, tabatières peintes, écuelles, etc. 10 Pièces.

958 Panneau peint avec écusson d'armoiries heaumé. Octogone. Cadre en ébène.

959 M. M. VAN SYPESTEYN. — Portrait d'un adolescent dans un riche costume (Louis XV jeune?). Miniature sur ivoire. Au revers: *M. M. van Sypesteyn. Fecit.* $17\frac{II}{7}42$.

960 MAITRE ANONYME. — Portrait d'homme. En cuirasse et avec collerette. Miniature sur argent. Datée: A°. '95. XVII^{e} siècle.

961 MAITRE ANONYME. — Portrait d'un enfant assis dans sa chaise. Miniature en médaillon, sans nom, vers 1820.

962 MAITRE ANONYME. — Portrait d'un monsieur en costume d'environ 1S20, assis devant sa bibliothèque. Miniature en médaillon.

963 J. M. WATRIN, 1834. — Portrait de dame, dans un élégant costume clair. Miniature en médaillon.

964 COLLECTION DE MINIATURES sur bois et sur cuivre des écoles hollandaise et allemande. 14 Pièces. A—O.

CUIVRE-BRONZE-ETAIN

965 Grand mortier en bronze, décoré de quelques bandes en relief et à l'inscription: *Si Deus pro nobis quis contra nos Ao 1753.*

966 Seau en bronze avec anse tenue par deux têtes de singe. Decor d'une bande de rinceaux.

Joli modèle gothique.

967 Une paire de canons en bronze à décor des armoiries de *Martinus van Rossen.* Sur affuts à rouets. Travail de *Cornelis Crans Enchvsae Anno 1740*

968 Une paire de charmants petits canons en cuivre poli. Les affuts à rouets, en bois monté en fer.

Beau travail ancien.

969 Une paire de canons en bronze à décor d'armoiries en relief et aux initiales *G. G.* Sur affuts à rouets, montés de cuivre. XVIIe siècle.

970 Trois modèles de canons en cuivre sur affuts en bois. XVIIe siècle.

971 Statuette en bronze de Mercure. Socle en cuivre.

Hauteur 51 cent

972 Plat en cuivre à décor au repoussé d'Adam et Eve sous l'arbre.

973 Coupe en agathe avec monture en bronze doré. Les deux anses en guise de serpents; la coupe repose sur quatre pieds en forme de griffes de lion. — Empire.

974 Une paire de grands brocs en étain gravé. Sur quatre pieds en guise de lions; les couvercles surmontés d'une figure pareille. Modèles du XVIIe siècle.

975 Une paire de statuettes de cerfs, en bronze émaillé. — Travail persan. — Ajouté: Porte-montre en fer composé de divers attributs de la guerre. Empire.

976 Une paire d'étouffoirs en cuivre rouge. Le couvercle, les anses et les pieds en forme de griffes sont en cuivre jaune.

977 Une paire de réchauds. Cuivre avec monture en plated. Travail anglais. — Empire.

978 Cruche en étain à couvercle et à anse.

SCULPTURES

979 Une paire de très grands vases en albâtre sculpté. Sur piédestaux cannelés en plâtre.
Hauteur ensemble 220 cent.

980 Une paire de grands vases en albâtre en forme d'aiguières. Décor sculpté de têtes de bacchantes.
Hauteur 71 cent.

981 Grande coupe en albâtre. Sur pied. Anses en serpents.

982 *Thalia.* — *Melpomène.* — Une paire de charmantes statuettes de jardin sculptées en marbre blanc, par *M^l Shee,* et représentant des enfants avec attributs. Sur piédestaux Louis XV, en pierre de taille à décor de motifs rocailles.
Signées et datées 1729 et 1730.
Hauteur ensemble 178 cent.

983 Une paire de groupes sculptés en bois en ronde-bosse. Ils représentent Jésus portant la croix et la Vierge sous la croix.
Hauteur 39 cent.

Beau travail flamand. — Surtout le costume des guerriers flamands est intéressant.

984 La Vierge assise tenant l'Enfant sur son giron. — Statuette sculptée en bois demi en ronde bosse, peinte et dorée.

Curieuse sculpture d'un dessin archaïque datant du quatorzième siècle. Travail italien.

985 l'Enlèvement de Proserpine. — Groupe en albâtre. Sur piédestal carré en albâtre.
Hauteur 72 cent.

986 Le tireur d'épines. Statuette en albâtre sur socle rond cannelé.

987 Tableautin sculpté en albâtre avec réprésentaton en relief de l'Adoration des bergers. Avec monogramme I $\overset{\text{A}}{\text{V}}$ T (marque d'un sculpteur allemand du commencement du XVI^e siècle; voir Nagler). Cadre ancien.

988 Judith tenant la tête de Holoferne. — Cléopatre mordue par le serpent. — Deux reliefs en ivoire dans des cadres noirs.

989 Cléopatre et Artémise. — Une paire de tableautins en cire peint en couleurs. — Encadrés.

990 Fontaine en marbre blanc sculpté avec son bassin. Le robinet est en bronze doré en guise de dauphin. Louis XV. — Ajoutés neuf fragments de cheminée Louis XVI en marbre gris.

991 Vase en granit rouge en forme d'amphore. — Restauré.

992 Une paire de coupes en albâtre sculpté. — Empire.

993 L' Amour. — Statuette en plâtre.

994 Suite de six médaillons en bois à portraits divers sculptés en relief.

TAPIS - ETOFFES
BRODERIES

995 Quatre tapis orientaux, d'un beau dessin. Ils se vendront séparément:

A 380 × 109 centimètres.
B 207 × 130 »
C 185 × 118 »
D 220 × 127 »

996 Tapisserie française à décor d'une vue de bois avec des oiseaux. XVII^e siècle.

Hauteur 319, largeur 365 cent.

997 Fronton de lit. Deux bandes en velours rouge, orné et brodé à décor de rinceaux et d'entrelacs. Travail italien.

Longueur ensemble 390, largeur 31 cent.

998 Cape, en soie blanche. Riche bordure en soie et au fil d'or de la Trinité et de rinceaux entremêlés de fruits et de fleurs. Louis XIV.

999 Coupon en velours rouge ouvré de Gênes à décor de la grande grenade.

1000 COLLECTION DE CHASUBLES avec leurs stoles et pour la plupart avec leurs manipules, couvertures de calices et bourses.

Ils sont en soie richement brochée et brodée à la main au fil d'or.
Se vendront séparément A—J.

Pièces intéressantes des époques Louis XIV—XVI.

1001 Couvertures de calices et d'autel, bourses, stoles, manipules, etc. en soie brochée ou brodé à la main. 16 Pièces A—Q.

1002 Coupon de soie de couleur cramoisie brodée de fil d'argent à la grande grenade. — Empire.

Longueur 208, larguur 101 cent.

ESTAMPES ANCIENNES, DESSINS

1003 Busset. — *Départ pour le collège.* — *Retour du collège.* Une paire de gravures en couleurs par Duthé. — Encadrées.

1004 L. Ph. Débucourt. — *Une Course au Champ de Mars.* Gravure à la manière noire. — Encadrée.

1005 G. Morland. — *Guinea pigs.* — *Dancing dogs.* — Une paire de gravures en couleurs par J. P. Levilly. — Encadrées.

1006 G. Morland. — *The first of September.* — *Morning, Evening.* — Une paire d'estampes au pointillé et en couleurs par W. Ward. — Encadrées.

1007 G. Morland. — Les mêmes estampes. — Encadrées.

1008 Ruotte. — *Marie Antoinette d'Autriche.* Portrait en buste et en ovale, gravé au pointillé et imprimé en couleurs d'après Césarine F. . . . . — 8°. — Encadrée.

1009 R. Strange, 1770. — *Portrait de Charles I,* Roi d'Angleterre. Gravure d'après A. van Dyck. — Gr. in-fol. — Encadrée.

1010 F. Wheatly (?). — *The Fisherman's depature.* — *The Fisherman's return.* — Une paire d'estampes au pointillé et imprimées en couleurs. Sans marges. — Encadrées.

1011 W. van Mieris. — Loth et ses filles. Dessin signé, sur vélin. — Encadré.

1012 Monogrammiste M. D. — Grands bouquets de fleurs dans des vases en cristal. Gouache sur vélin. Deux pendants. — Encadrés.

1013 A. Schouman (genre de). — Oiseaux aquatiques. Dessin en couleurs. — Encadré.

1014 B. Vaillant (genre de). — Portrait de dame. Dessin au pastel, daté 1665. — Encadré.

1015 De Rembrandt Tentoonstelling te Amsterdam. 40 Photogravures met tekst van Dr. C. Hofstede de Groot. Amsterdam 1899. Dans un portefeuille dessiné par C. A. Lion Cachet. — Gr. in fol.

1016 Gravures en Bois des anciens maîtres allemands, tirées des planches originales recueillies par J. A. de Derschau. Gotha, 1808. 2 livr. *Avec 150 figures.* gr. in-fol. — Manquent 2 planches.

Cet ouvrage donne la réimpression de remarquables estampes gravées sur bois des grands maîtres allemands des XVe et XVIe siècles.

Très rare.

1017 Grande collection d'estampes encadrées, de dessins et de tableaux, principalement de l'école française du XVIIIe siècle (*Boucher, Huet, Bonnet, Coypel, Demarteau, e. a.*) A—KK.

Se vendra par pièce.

1018 Grande collection de dessins de maîtres anciens de différentes écoles. Env. 200 feuilles, qui se vendra en deux lots A—B.

Contient plusieurs jolis dessins par *Cats, Bloemaert, Picart, Visscher, Langendijk, Saftleven, de Vos*, etc. etc.

1019 Lot de gravures de l'école française du XVIIIe siècle. Env. 65 feuilles.

Collection intéressante comprenant de jolies planches par et d'après *Huet, Boucher, de Troy, Lavreince, Vanloo*, e. a.

1020 Maison d'Orange. Lot de portraits divers. Ajoutés quelques autres portraits. — Env. 55 feuilles.

1021 Grande collection de dessins de maîtres modernes, hollandais, belges, français. — Env. 180 feulles.

Lot intéressant.

1022 Grand lot d'estampes de toutes écoles et de diverses époques. Env. 250 feuilles.

Riche collection.

1023 Le fumeur. — Le buveur. — Une paire d'estampes anglaises en couleurs. Encadrées.

OBJETS D'ART
DE LA CHINE ET DU JAPON
BRONZES - ESTAMPES - DESSINS

1024 Modèle d'un pagode à trois étages. Vieux bronze du Japon. Hauteur 66 cent.

1025 Statuette d'un guerrier japonais, debout sur un roc. Bronze du Japon. Hauteur 70 cent.

1026 Statuette d'un oiseau à longue queue, perché sur une branche. Bronze du Japon.

1027 Statuette d'un oiseau sur une branche; en bronze du Japon.

1028 Vase en vieux bronze du Japon. Il est de forme carrée à col évasé et à décor en relief d'emblèmes et de moulures. Hauteur 35 cent.

1029 Vase de forme balustre et à deux anses. Décor en relief de rayons d'emblèmes. Vieux bronze du Japon.

1030 Vase en bronze du Japon de forme balustre et losangée. Décor d'emblèmes. Deux anses avec anneaux mobiles.

1031 Statuette de Bouddha assis, tenant un vase. Bronze de la Chine.

1032 Statuette de Bouddha assis. Bronze de la Chine.

1033 Statuette de Bouddha, assis sur des feuilles de lotus. Bronze de la Chine.

1034 Statuette de Bouddha assis, levant main droite. Bronze de la Chine.

1035 Statuette de Bouddha assis. Bronze de la Chine.

1036 Statuette de Bouddha assis, levant la main gauche. Bronze de la Chine.

1037 Vase en bronze de la Chine de forme allongée et à col très évasé. Décor de contreforts et de grecques.

1038 Petit vase en bronze de la Chine, de forme piriforme et octogone. Décor de compartiments diaprés.

1039 Petit vase en bronze de la Chine. Large col et panse piriforme. Décor de quadrupèdes et de feuilles d'acore.

1040 Petit vase en bronze de la Chine, de forme octogone et piriforme. Deux anses munies d'anneaux mobiles. Décor de losanges.

1041 Pot à eau de forme balustre avec couvercle en guise d'une tête, attaché à l'anse. Bronze du Japon

1042 Une paire de statuettes d'éléphants sellés en bronze de la Chine.

1043 Brûle-parfum de forme octogone, en bronze de la Chine. Sur quatres pieds balustres et à deux anses en forme de mufles de lion. Couvercle et piédestal en ébène sculpté.

1044 Brûle-parfum de forme ronde, en bronze de la Chine. Sur trois pieds courts et à deux anses en guise de mufles de monstres.. Couvercle et piédestal en ébène sculpté.

1045 Brûle-parfum de forme ronde en bronze de la Chine; il repose sur trois pieds en guise de têtes d'éléphants. Couvercle et piédestal en ébène sculpté.

1046 Brûle-parfum de forme octogone en bronze de la Chine à décor de svastikas. Couvercle et piédestal en ébène sculpté.

1047 Quatre bouteilles provenant des fouilles au Pérou (Peruvian bottles) en grès. Elles sont en forme de fruits ou de poissons à cols décorés de têtes chimériques.

Pièces curieuses.

1048 Une paire de vases en bronze à décor cloisonné de dragons dans les nuages.

Hauteur 36.5 cent.

1049 Kakémono de temple à décor peint à l'encre de Chine dans le style Kano de plusieurs. Saints dominés par la trinité bouddhique.

1050 Kakémono à décor polychrome d'une dame japonaise cueillant une branche de Momeyi.

1051 Kakémono à décor peint et doré sur fond noir de Kwannon entouré d'idoles et adoré par un homme et une femme.

1052 Kakémono de temple à décor noir et doré d'une déesse avec deux attendants. Entourage de soie bleue brochée. — Genre Kotoguteishi.

1053 Kakémono de temple à décor noir et doré d'une figure mythologique. Entourage de soie bleue brochée. — Genre Kotoguteishi.

1054 Utamaro. — Une mère avec ses deux enfants. Gravure sur bois, en noir et en gris. Fol. en hauteur.

1055 Utamaro. — Deux parents avec leur fils dans une barque. Gravure sur bois en trois teintes. Fol.

1056 Toyohiro. — Intérieur avec dame debout et un bambin servant du thé à un seigneur assis. Gravure sur bois imprimée en couleurs. Fol.

1057 Toyokuni. — Gravures sur bois imprimées en couleurs. Jeux d'adresse, scènes galantes, etc.
3 Planches très grandes in-fol obl. qui se vendront séparément.
Belles compositions.

1058 Toyokuni. — Gravures sur bois, imprimées en couleurs. Intérieurs, scènes galantes, combats, etc.
7 Planches, gr. in-fol. obl., qui se vendront séparément.
Belles feuilles comme dessin et comme couleur.

1059 Toyokuni. — Gravures sur bois, imprimées en couleurs. Actrices, dignitaires, guerriers, bustes, etc.
8 Planches in-fol, qui se vendront séparément.
Belles feuilles.

1060 Toyokuni. — Intérieur d'un théatre japonais. Gravure sur bois en couleurs. Folio.

1061 Yeizan. — Deux dames et une jeune fille sous une branche d'arbre. Gravure sur bois imprimée en couleurs. Folio.

1062 Yeizan. — Figure de dame debout enveloppée d'un manteau vert. Gravure sur bois imprimée en couleurs. Folio.

1063 Surimono's japonais. Dix impressions en couleurs de gravures en bois finement dessinées. Figures d'hommes et de femmes.

1064 Gravures anciennes en bois. Processions, vues de ville, paysages, etc.
5 Planches in-fol. obl., qui se vendront séparément.

1065 Dessins japonais dans le style Kano à l'encre de Chine et en couleurs. Hommes au jeu, déesse dans les nuages, groupes d'hommes et de femmes. Gr. in- fol. et fol. obl.
6 Feuilles qui se vendront séparément.
Dessins intéressants.

1066 Dessins japonais dans style Kano à l'encre de chine, rehaussés de quelques couleurs. Hommes du peuple au travail. Fol. obl.
5 Feuilles qui seront vendues séparément.

1067 Dessins japonais dans le style Kano. Figures mythologiques, hommes et femmes dans des paysages, etc.
12 Feuilles qui se vendront séparément.

1068 Deux Kakémonos chinois et un Makémono japonais.

No. 72.

No. 72.

VENTE LE 27 JUIN 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

No. 72.

No 72.

VENTE LE 27 JUIN 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

PORTRAIT DE J. A. COMENIUS

VENTE LE 27 JUIN 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

No. 78.

VENTE LE 27 JUIN 1905.

No. 107.

DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

VENTE LE 27 JUIN 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

No. 114.

No. 117.

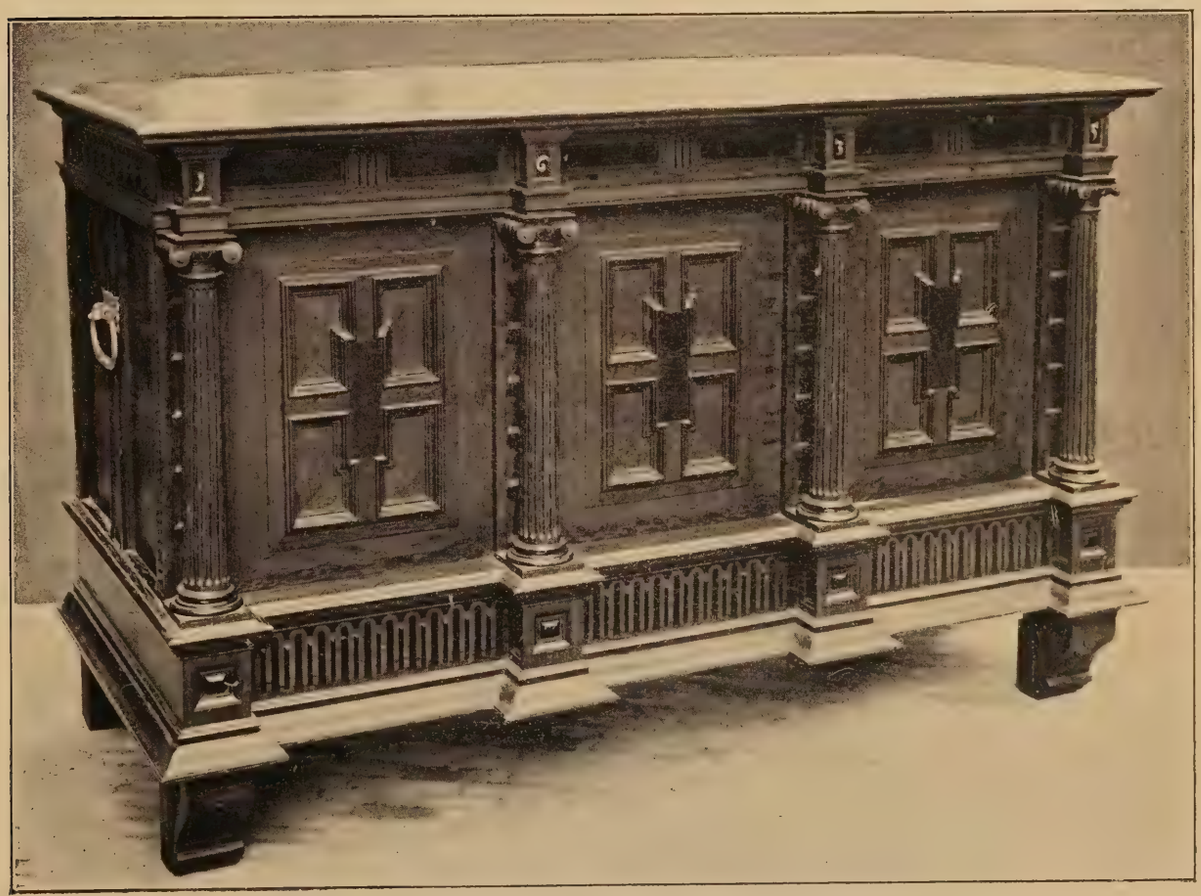
VENTE LE 27 JUIN 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

No. 120.

No. 125.

VENTE LE 27 JUIN 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

498 499 498



420

508 510 505 595 509 514 502 514 509 596 505 510 508

513 511 515 504 610 540 513 500 513 541 609 504 515 511 513

VENTE LE 27—29 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

795

794

VENTE LE 27—29 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 92-D2957